

قصر اسماعيل صديق باشا المفتش

(١٢٨٥ - ١٢٨٧ هـ / ١٨٦٨ - ١٨٧٠ م)

بلاط أو غلى

(دراسة معمارية فنية)



تأليف

الدكتور / عبد المنصف سالم نجم

قسم الآثار والحضارة - كلية الآداب

جامعة حلوان

الناشر



١١٦ شارع محمد قويد
ت: ٣٩٢٩١٩٢ موبيل: ٠١٢٣١٧٧٥١

قصر إسماعيل صديق باشا المفتش

(١٢٨٥ - ١٢٨٧ هـ / ١٨٦٨ - ١٨٧٠ م)

بلاط أوغلي

(دراسة معمارية فنية)

تأليف

الدكتور / عبد المنصف سالم نجم

قسم الآثار والحضارة - كلية الآداب

جامعة حلوان

الناشر

مكتبة زهراء الشرق

١١٦ شارع محمد فريد - القاهرة

حقوق الطبع محفوظة

قصر إسماعيل صديق باشا المفتش

١٢٨٥. ١٢٨٧ هـ / ١٨٦٨. ١٨٧٠ م

بلاط أوغلي

الأستاذ الدكتور / عبد المنصف سالم نجم

الأولى

٥٧٤٥

I. S. B. N

7 - 202 - 314 - 477

٢٠٠٣ م - ١٤٢٣ هـ

مكتبة زهراء الشرق

١١٦ ش محمد فريد - القاهرة

القاهرة - جمهورية مصر العربية

٣٩٢٩١٩٢ - ٣٩٢٩١٩٢ / ١٢٠

٣٩٣٣٩٠٩ - ٣٩٢٩١٩٢

اسم الكتاب

اسم المؤلف

رقم الطبعة

رقم الإيداع

الترقيم الدولي

سنة النشر

الناشر

عنوان الناشر

بلد الناشر

التليفون

فاكس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
﴿ لَا يَغُرُّكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبِلَادِ * مَتَاعٌ
قَلِيلٌ ثُمَّ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَبِئْسَ الْمِهَادُ ﴾
صدق الله العظيم

[سورة آل عمران آية ١٩٦-١٩٧]

الإهداء

إلى أستاذتي الفاضلة التي تتلمذت على يديها في دراستي
للماجستير والدكتوراه .
إلى عالمة الجليلة أ.د/ أمال أحمد حسن العمري .

المقدمة

يعتبر قصر إسماعيل صديق من القصور المهمة التي تناولتها في دراستي حيث شيد هذا القصر في القرن التاسع عشر وهو القرن الذي شهدت فيه مدينة القاهرة طفرة معمارية وفنية هائلة نتجت عن علاقة مصر بأوروبا ، ومحاولة العديد من الأمراء والباشوات تطبيق النظام المعماري - الوافد إلى مصر - في قصورهم ومنشأتهم .

ومن الملاحظ أن إسماعيل صديق باشا الشهير بالمفتش كان من أهم الأمراء والباشوات الذين بلغوا من المناصب والشهرة ما لم يبلغه أحد ، وقد اكتسب شهرته من كونه شقيق الخديوى إسماعيل من الرضاة وبالتالي نال رضا وعطف الخديوى ، وكفى أنه الموظف الوحيد من بين موظفى الخديوى الذى استمر فى خدمته قبل ولاية الخديوى للحكم ومدة ولايته بدون إنفصال مطلقا ، وهو يعد من أشهر الباشوات والأمراء الذين شيدوا مساكنهم وفق الطراز الأوروبى الوافد إلى مصر، ولعل من أشهر ماشيده هو قصره الجنوبى الذى يقع بميدان لاه أوغلى، والذى كانت تشغله نظارة المالية ، وهذا القصر كان ضمن ثلاث قصور أنشأها إسماعيل صديق المفتش فى شرق حى الإسماعيلية، وقد كان القصر الأول تشغله نظارة الداخلية والقصر الثانى تشغله نظارة الحقانية ، أما القصر الثالث وهو موضوع الكتاب فكانت تشغله نظارة المالية .

وقد تناولت الدراسة نبذة تاريخية عن إسماعيل صديق باشا والوظائف التى كان يشغلها ، ثم موقع القصر ثم تطرقت الدراسة إلى عناصر القصر بما تشمله من وصف للواجهات والتخطيط والعناصر المعمارية التى تشمل النوافذ ، والأسقف ، والأرضيات ، والفرانفونات

بالإضافة إلى العناصر الفنية مثل عقود الأزهار والفاكهة والشعارات
الرمزية والحشوات الغاطسة ، وقد حاولت تأصيل كل عنصر مع ذكر
تطوره مستعينا في ذلك بما أورده في كتاب قصور الأمراء والباشوات
في مدينة القاهرة في القرن التاسع عشر بجزئيه الأول والثاني الذي هو
نشر لرسالة الدكتوراه الخاصة بي ، والأمانة العلمية تقتضي أن أذكر
أن هذا الكتاب يعتبر مسئلة من رسالة الدكتوراه ولكن بعد إضافة الكثير
من المعلومات حتى يخرج الكتاب بشكله الحالي .

وأرجو أن أكون قد وفقت في إلقاء الضوء على هذه القصر الذي
يعد من المنشآت المهمة في القرن التاسع عشر التي جسدت طراز
النهضة الفرنسية الجديدة ، وبعض عناصر طراز الكلاسيكية
المستحدثة.

وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب .

د. عبد المنصف سالم نجم

المنشئ :

أنشأ هذا القصر إسماعيل صديق المفتش الذى يعد من أهم الشخصيات فى مصر بعد الخديوى إسماعيل ، وكان إسماعيل صديق الشهير بالمفتش يعمل وزيراً للمالية ، وكان أخا فى الرضاة للخديوى إسماعيل ويتمتع بنفوذ كبير لديه ، وكانت سلطته تمتد إلى أطراف المملكة وقد استفاد من وظيفته استفادة كبيرة فى جمع الضرائب ، وباقى الإيرادات كى يشبع شهوة رئيسية فى الإسراف ببذخ ، وقد جمع لنفسه ثروة واسعة النطاق (١).

كانت بداية إسماعيل صديق الشهير بالمفتش بداية بسيطة ولكن طموحه كان لا حد له ، وقد تقلد العديد من الوظائف حيث كان يعمل مفتش بردين (مديرية الشرقية) بالدائرة السنية وكان ذلك قبل ٦ ذو الحجة ١٢٦٩ - (١٥٨٢م) واستمر فى هذه الوظيفة إلى ٢٠ صفر ١٢٧٥ هـ (١٨٥٨م) ثم نقل بعد ذلك إلى تفتيش السنطة ، حيث تقلد تفتيشها من ٢١ صفر ١٢٧٥ هـ (١٨٥٨م) إلى ٨ جمادى أولى سنة ١٢٧٥ هـ - (٢٣ ديسمبر ١٨٥٧م) وأنعم عليه برتبة بك ، وتم تعيينه مفتش عموم الدائرة السنية، واستمر إسماعيل صديق مفتشاً لعموم الدائرة السنية من ١٩ جمادى الأول ١٢٧٥ هـ (١٨٥٨م) إلى ٢٢ رمضان ١٢٧٩ - (١٢ مارس ١٨٦٣م) وتم الإنعام عليه برتبة باشا ، وتم تعيينه مدير عموم الجفالك والعهد السنية وأستمر بها من ٢٣ رمضان ١٢٧٩ هـ - (١٨٦٣م) إلى ٢٢ ذو الحجة ١٢٨١ هـ -

(١) أمين سامى : تقويم النيل ج ٣ ، مج ٣ ، مطبعة دار الكتب ١٩١٦ ، ١٩٣٦ ،

(١٧ مايو ١٨٦٥م) وتم رفعه من خدمة الدائرة السنية وعين مفتشاً للأقاليم البحرية^(١).

تولى إسماعيل صديق باشا مفتش الأقاليم البحرية من ٢٣ ذو الحجة ١٢٨١ هـ (١٨٦٤م) إلى ١٨ مايو ١٨٦٥م ثم عين مفتش عموم الأقاليم حيث كانت بداية توليته شئونها في ٢ ربيع أول ١٢٨٣ هـ (١٤ يولية ١٨٦٦م) حتى ٧ ذو الحجة ١٢٨٤ هـ (٣١ مارس سنة ١٨٦٨م)^(٢) وهذه الوظيفة من الوظائف التي استحدثت في عهد الخديوى إسماعيل ، وقد تولى إسماعيل صديق المفتش هذه الوظيفة بمقتضى الأمر العالى الصادر من الخديوى إسماعيل فى غرة ربيع الأول ١٢٨٣^(٣) (١٨٦٦م)^(٤) والتي بمقتضاها أطلق عليه لقب المفتش.

(١) أنتدب إسماعيل صديق المفتش أثناء عمله مفتشاً للوجه البحرى مؤقتاً لمديرية الشرقية لإدارة أشغالها لحين عودة مديرها إسماعيل رستم بك وصدر أمر عالى بذلك مضمونة إطلعنا على كتابكم المؤرخ فى ٥ محرم ١٢٧٠ الباحث فى أمرنا الصادر لحضرتكم البهية بتاريخ ٢٦ ذى الحجة سنة ١٢٦٩ هـ بخصوص إستصواب وموافقة إنتداب إسماعيل باشا مفتش الوجه البحرى مؤقتاً لمديرية الشرقية لإدارة أشغالها لحين عودة مديرها الحالى إسماعيل رستم بك من المأمورية المنتدب إليها وحيث أن هذا الإنتخاب حاز موافقتنا فقد حررنا هذا لكم لاجراء إيجابه- (أمين سامى : المرجع السابق جـ ٣ ، مج ١ ، ص ٦٢).

(٢) أمين سامى : المرجع السابق جـ ٣ ، مج ٣ ص ١٤٥٠ .

(٣) جريدة الوقائع المصرية : ١٥ جماد الأول ١٢٨٩ ، ٢٣ أغسطس ١٨٤٩ ، ص ١ .

أمين سامى المرجع السابق جـ ٣ ، مج ٣ ص ١٤٥٢ .

(٤) صدر أمر عالى بتوليه إسماعيل صديق باشا مفتش عموم الأقاليم وكان نصه : "حيث اقتضت إرادتنا أن كافة الموارد الذى يلزم العرض عنها لطرفنا بما

وقد حصل إسماعيل صديق المفتش على رتبة البكربكى^(١) ،
والنشان العثماني من الدرجة الثانية وكان ذلك في ٤ شوال سنة
١٢٨٢ هـ - (١٨٦٥م)^(٢) ، ثم اصدر الخديوى إسماعيل أمرا عاليا في
٩ ذى الحجة سنة ١٢٨٤ هـ (أبريل سنة ١٨٦٨م) لكى يتولى إسماعيل
صديق المفتش أمر نظارة المالية^(٣) ، وأعفاء الخديوى إسماعيل من أمر
تفتيش الأقاليم لكى يتفرغ تماماً لنظارة المالية وقد حدث ذلك بموجب
أمر عالى أصدره الخديوى إسماعيل فى ١٣ رجب سنة ١٢٨٧ هـ -

يتعلق بالمديريات والجهات التابعة للتفتيش يكون التحرير عنها منهم إليكم وبعد
ورود النظر فيها تعرضوها لدينا من طرفكم فلزم إصدار أمرنا إليكم بما نكر
للإجرى بمقتضاه (أمين سامى - المرجع السابق ، ج-٣ ، مج ٣ ،
ص ١٤٥٢).

(١) البكربكى : رتبة عثمانية وكانت تعنى بك البكوات (حسين مجيب المصرى -
معجم الدولة العثمانية - مكتبة الانجلو المصرية ، ص ٥٠) .

(٢) صدر أمر عالى فى ٤ شوال سنة ١٢٨٢ يتضمن : "تحيطكم علما أنه قد صار
توجيه رتبة البكربكى والنشان العثمانى من الدرجة الثانية إلى صاحب السعادة
إسماعيل صديق باشا المفتش بأقاليم بحرى .." (أمين سامى : المرجع السابق ،
ج-٣ ، مج ٢ ، ص ٦٣٧) وأمين سامى - المرجع السابق ، ج-٣ ، مج ٣ ،
ص ١٤٥٢ .

(٣) كان ينص الأمر على التالى : "حيث أن استقامتكم المشهورة فى كافة الوظائف
والمأموريات التى نقلتم إليها لغاية الآن أوجبت تقديرنا والتفاتنا فبناء عليه ولما
لى من رغبة فى جريان أمور نظارة المالية على النظام والامل فى حسن
إدارتها فقد اقتضت إرادتى إحالة نظارة المالية إليكم فمأمولى ومعتقدى أن
تقوموا بحبس إدارة أمور المالية بكامل الحزم والفتامة ولذلك أصدرنا هذا
إليكم .." (أمين سامى - المرجع السابق - ج-٣ ، مج ٢ ، ص ٧٧٤) .

(١٨٧٠م) ^(١) ثم أصبح إسماعيل صديق المفتش من أعضاء المجلس المخصوص ، وذلك فى جماد الثانى ١٢٨٩ هـ (أول سبتمبر ١٨٧٢م)، وعين كذلك ناظر للداخلية أثناء عضويته بالمجلس المخصوص ، وذلك فى ٢٩ جمادى الثانى ١٢٨٩ هـ - (٢ سبتمبر ١٨٧٢م) واستمر بها حتى ٢١ جماد الثانى ١٢٩٠ هـ - (١٤ أغسطس ١٨٧٣م) ثم عاد إسماعيل صديق المفتش لى يتولى نظارة المالية حتى (٨ نوفمبر ١٨٧٦م) وهو نهاية خدمته بالحكومة ^(٢) .

وقد جمع إسماعيل صديق المفتش ثروة طائلة بطرق غير مشروعة، وكانت هذه الثروة تفوق فى مقدارها واختلاف مظاهرها ما كان منها لدى أى أمير مصرى ، وكان ينفق منها على سعة متناهية ^(٣) ، وقد كانت عقاراته عند نفيه نيفا وثلاثين ألف فدان من أخصب الأطيان العشورية وثلاثة قصور فخمة عدا قصر بديع على ضفاف المحمودية وكلها مؤثثة بأفخر الأثاث والرياش ^(٤) .

وفى نهاية المطاف وعندما استفحل أمر إسماعيل صديق المفتش نفاه الخديوى إسماعيل إلى دنقلة ومات هناك ^(٥) ، وقد صدر خطاب من بيت

(١) صدر الأمر العالى فى ١٣ رجب سنة ١٢٨٧ هـ لتفريغ إسماعيل صديق لنظارة المالية ، وقد استحسننا وقررنا هذه المرة إلغاء مأمورية تفتيش الأقاليم وإيقاء صاحب السعادة إسماعيل صديق ناظرا للمالية فقط نظراً لأهمية أمورها.. (أمين سامى - المرجع السابق ، ج٣ ، مج٢ ، ص ٨٧٤).

(٢) أمين سامى : المرجع السابق ، ج٣ ، مج٣ ، ص ١٤٥١ .

(٣) المرجع نفسه ، ص ١٤٥٣ .

(٤) المرجع نفسه ، ص ١٤٥٣ .

(٥) أحمد شفيق : مذكراتى فى نصف قرن - الجزء الثانى - الطبعة الأولى ،

المال إلى ديوان المالية بتاريخ ٢٨ ذى الحجة سنة ١٢٩٣ سنة ١٨٧٥م يفيد بوفاة إسماعيل صديق المفتش بالسكّنة المخية بعد وصوله إلى بنقلة بثلاثة أيام^(١) وصدر قرار من المجلس المخصوص فى ٥ ذى القعدة سنة ١٢٩٣ بالحجز على جميع ممتلكاته وعقاراته وإيراداته^(٢) وبعد أن تم الحجز على جميع ممتلكاته وعقاراته الكائنة بالقاهرة والإسكندرية صدر خطاب من ديوان المالية إلى المجلس المخصوص فى ١٥ ربيع الثانى سنة ١٢٩٤ ببيع هذه الممتلكات لكى يتم تسديد ديونه^(٣).

قصور إسماعيل صديق المفتش :

ولعل من أهم ما خلفه إسماعيل صديق المفتش ثلاثة قصور أنشأها فى الجهة الشرقية من حى الإسماعيلية وهى عبارة عن مجموعات من المباني المنفصلة بعضها عن بعض (الأول وزارة المالية - والثانى وزارة الحفانية - والثالث وزارة الداخلية).

كما كان لإسماعيل صديق المفتش قصر بالإسكندرية على ترعة المحمودية^(٤) ، وقد إشتري الخديوى إسماعيل هذا القصر والجنينة

مطبعة مصر ١٩٣٤ ، ص ٣٠ : ٣١ .

(١) دفتر رقم ٢٤٩٨ - وارد مالية - صور مكاتبة رقم ٢ (محافظ الأبحاث - رقم ١١٥ - ملف إسماعيل صديق) .

(٢) دفتر رقم ٨٥ - صادر مجلس خصوصى - قرار رقم ٦٥ (محافظ الأبحاث - رقم ١١٥ - ملف إسماعيل صديق) .

(٣) دفتر رقم ٦٢ ج ١ - وارد بالمجلس المخصوص - مكاتبة عربية رقم ٦٦ ص ٧١ (محافظ الأبحاث - رقم ١١٥ - ملف إسماعيل صديق) .

(٤) أمين سامى : المرجع السابق ج ٣ - مج ٣ ، ص ١٤٥٣ .

والبيت الملاصق له من الجهة الشرقية وذلك بموجب الحجة الصادرة من محكمة الإسكندرية في ٤ صفر ١٢٨٥ وكان يبلغ مساحة القصر والجنينة والبيت حوالي ستة أفدنه ، واشتراهم الخديوى إسماعيل بمبلغ ١١٦٩١١٠ قرش وذهب هذا القصر وملحقاته إلى ابنه الأمير حسن باشا بموجب الأمر العالى الصادر فى ١٨ محرر ١٢٩٠هـ^(١) . كما كان لإسماعيل صديق المفتش عشرات المنازل التى اشتراها بمدينة القاهرة^(٢) وذهب الخديوى إسماعيل قطعة من الأرض أمام الشيخ

(١) سجل رقم ٥٩٢٠ ، سجلات الدائرة السنية ، ص ١٣٨ .

(٢) إشتري إسماعيل صديق عشرات المنازل بمدينة القاهرة حيث إشتري مكان خرب بخط قوصون بعطفة مراد بيك بموجب الحجة المؤرخة فى ١٥ ذى القعدة ١٢٨٦ (سجلات الباب العالى - سجل ٥٢٥ - حجة ١٤٩ - ص ١٨٢ - ١٨٤) كما إشتري قطعة ارض بخط حارة عابدين بموجب الحجة المؤرخة فى ٢٠ ذى القعدة ١٢٨٦ (سجلات الباب العالى - سجل رقم ٥٢٦ - حجة رقم ٤٠ ، ص ٤٧ ، ٤٨) واشتري أيضا بناء مستجد بحارة عابدين بموجب المبايعة المؤرخة فى غرة صفر ١٢٨٧ هـ (سجلات الباب العالى - سجل رقم ٥٢٨ - حجة رقم ١٢٥ ، ص ١٣٣ ، ١٣٤) كما إشتري كذلك منزل بالزير المعلق بحارة عابدين فى ٢٧ ذى الحجة ١٢٨٩ (سجلات الباب العالى - سجل رقم ٥٤١ - حجة رقم ١٧٢ ، ١٩٦ ، ١٩٧) ، واشتري منزل أيضا من محمد محو بيك فى ١٥ ذى القعدة ١٢٨٩ (سجلات الباب العالى - سجل ٥٤٢ - حجة ٨٧ - ص ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦) كما إشتري منزلين بخط عابدين فى ١٤ محرم ١٢٩١ هـ (سجلات الباب العالى - سجل رقم ٥٤٩ - حجة رقم ٢١٨ و ٢١٩ - ص ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١) ، كما إشتري منزلا آخر بسوق أمير الجيوش فى ٢٨ محرم ١٢٩١ هـ (سجلات الباب العالى - سجل رقم ٥٤٩ - حجة رقم ٢٢١ - ص ٢١١ ، ٢١٢ - ٢١٣) واشترت الأميرة عين الحياة زوجة حسين كامل باشا من املاك إسماعيل صديق المفتش حوالى ٦٦٢ فدان

=

يوسف بشارع القصر العيني كانت تبلغ مساحتها حوالي ٣٩ ألف متر وكسور إلا أن من أروع ما خلفه إسماعيل صديق المفتش هو قصوره الثلاث التي كانت بمنطقة الاسماعيلية .

وقد حددت خريطة جراند بك التي رسمت لمدينة القاهرة في سنة ١٨٧٤^(١) وخريطة التخطيط الجديدة لمدينة القاهرة^(٢) وخريطة الآثار الاسلامية لمدينة القاهرة^(٣) موقع قصور إسماعيل صديق الثلاثة ، وهم من الشمال إلى الجنوب القصر الأول (نظارة الداخلية) الذي يطل بواجهته الغربية على شارع منصور ويشغل موقع هذا القصر الآن وزارة الداخلية أما القصر الثاني (وزارة الحقانية) فهو جنوب القصر الأول ومحصور بين القصر الأول الشمالي ، وشارع مجلس النواب ويطل بواجهته الجنوبية على شارع مجلس النواب وميدان لاظ أوغلي^(٤) وفي موقعة الآن وزارة العدل ، أما القصر الثالث وهو

وتسع قرارات ونصف وذلك في ١٥ ربيع أول ١٢٩٥ هـ (سجل رقم ٧ - سجلات القسم العسكرية (أيلوليات) - حجة رقم ١٧٣ - ص ١٨٨ إلى ص ٢٠١) .

(١) شكل رقم (١)

(٢) شكل رقم (٢)

(٣) شكل رقم (٣)

(٤) يقع ميدان لاظ أوغلي عند تقاطع شارع مجلس الأمة وشارع الدواوين وشارع المنيرة (عبد الرحمن زكي : موسوعة القاهرة في ألف عام - مكتبة الأنجلو المصرية ، الطبعة الثامنة سنة ١٩٨٧ ، ص ٢٣٨) وينسب هذا الميدان إلى محمد بك لاظ أوغلي الذي كان يعمل كتحدا لمحمد علي باشا (محفظه رقم ١٤٠ ، محافظ الأبحاث - موضوعات متنوعة) وقبل أن يعزل أسس دواوين

الجنوبى (وزارة المالية) فهو يطل بواجهته الشمالية على شارع مجلس النواب وميدان لاذ أوغلى وتطل القصور الثلاثة بواجهتها الشرقية على شارع نوبار باشا ، وبواجهتها الغربية على شارع منصور^(١) .

وبعد وفاة إسماعيل صديق المفتش أصبح محمد حافظ - وكيل دائرة خوشيار هانم - واصبيا شرعيا على تركته وذلك بموجب الإعلام الشرعى الصادر من محكمة الباب العالى بتاريخ ١٠ ذى الحجة سنة ١٢٩٣ هـ ، وقام محمد حافظ باشا ببيع كل من السراى الشمالية (نظارة الداخلية) والسراى الوسطى (نظارة الحقانية) لجهة الميرى ، وكان ذلك فى شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٤ هـ - ١٨٧٧ م ، وكانت تعرف السراى الشمالية بسكن شريف باشا ناظر الحقانية^(٢) ، والسراى الثانية كانت مخصصة لنظارة الحقانية نفسها^(٣) .

ومصالح الحكومة وكان له مطلق التصرف فى شئون الإدارة . وتوفى سنة ١٨٢٧ (١٢ رمضان سنة ١٢٤٢ هـ) ودفن مع الشيخ يوسف (محمد كمال السيد أسماء ومسميات من تاريخ مصر - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٨٦م ص ٥١ ، ٥٢) .

- (١) هيئة المساحة المصرية : خريطة الآثار الإسلامية لمدينة القاهرة .
- (٢) صدر أمر لنظارة المالية فى ٢٢ رجب سنة ١٢٩٤ ، ٢ أغسطس سنة ١٨٧٧ هذا الأمر مضمونه بما أن دولتو شريف باشا يرغب استبدال منزله الذى أنشأه بالإسماعيلية بالمنزل المخلف عن إسماعيل صديق باشا الذى اشتراه من المرحوم أمين باشا وقد وافق إرادتنا إجابة المشار إليه لذلك فلزم إصداره لدولتكم للمعلومية وإجراء ما يلزم .. (دفتر رقم ١٢١٢ - أوامر مالية - أمر رقم ٧٠ (محافظ الأبحاث - رقم ١١٥ - ملف إسماعيل صديق) .
- (٣) سجل رقم ٦ ، سجلات القسم العسكرية (أيلولوات) - أيلول رقم ٢٣٤ ، ص ٢٤٣ .

وقد أنفق إسماعيل صديق المفتش على هاتين السرايتين مبالغ طائلة حيث بلغ تكاليف السرايتان حوالى ٧٢,٠٠٠ جنيه عملة ذهب صاغ ديوانى مضروبة بمصر يبلغ عيار كل جنيه مائة قرش ، وقد بلغت تكاليف السراى الشمالية (نظارة الداخلية) والتى كانت تعرف بسكن شريف باشا حوالى ٣٨,٠٠٠ جنيه عملة صاغ ديوانى ، وكانت مساحة السراى حوالى ٥٢ ، ١٧٠٩٥م^(١) .

أما السراى الثانية (نظارة الحقانية) فقد بلغت تكلفتها بما فيها من مفروشات حوالى ٣٤,٠٠٠ جنيه عملة ذهب وكانت مساحتها أصغر من السراى السابقة حيث بلغت مساحتها ١٣٩٠٨,٧٩م^(٢) .

ويعتبر القصر الثالث (الجنوبى) هو أضخم قصور إسماعيل صديق المفتش وعندما تم بيع جميع هذه الممتلكات لم يتم بيع هذا القصر ولعل السبب فى ذلك هو عدم وجود من يرغب فى شرائه وذلك لاتساعه وضخامته ، وقد كان هناك اقتراح بتحويله إلى دار لرعاية الأيتام لان غلقه بدون سكن سوف يعرضه للخراب والدمار ، وقد تم تكليف كل من جراند بك الذى كان يعمل مهندساً بالأورناتو ، ورسوبك الذى كان يعمل مهندساً بالدائرة السنية وزنوب بك قلعة عمارات خديوية من القيام بعمل مقايسة عن قيمة تكاليف بناء هذا القصر وثمان الأراضى الواقعة عليها وقد قررت هذه اللجنة أن تكاليف هذا القصر تقدر بحوالى ١٠٣٢٥١٠٠ قرش و ٩ مليمات أما عن أثاث القصر الذى يشمل المفروشات والموبليات والنجف والشماعد والمرايا والمناضد فيبلغ

(١) سجل رقم ٦ سجلات القسم العسكرية أيلولة رقم ٢٣٤ ، ص ٢٤٣ .

(٢) سجل رقم ٦ سجلات القسم العسكرية أيلولة رقم ٢٤٣ ، ص ٢٤٣ .

قيمته حوالى ٤٣١٠٤٠٩ قرش و ٢٨ مليم . (١)

وقد ورد خطاب من بيت المال إلى ديوان المالية فى ٢٧ محرم سنة ١٢٩٤ هـ هذا الخطاب يشير إلى إنه جارى بيع محتويات قصر إسماعيل صديق باشا الكائن بالإسماعيلية وقد خصصت أيام الجمعة لبيع المجوهرات والفضيات ، وأيام الثلاثاء لبيع الموبيليات والأصناف ومختلف المفروشات والنحاس والصينى . وكان ذلك ابتداء من يوم الثلاثاء غاية محرم سنة ١٢٩٤ هـ (١٨٧٧م) الساعة الرابعة ظهراً^(٢).

– شراء الحكومة للسراى وتخصيصها لديوان الداخلية والمالية :

أما بالنسبة لمبنى القصر نفسه فقد تم بيعه لجهة الميرى بمبلغ ستة عشر مليون وتسعة وتسعون ألف وواحد وستون قرشاً ، وكان ذلك فى ١٦ ربيع ثانى سنة ١٢٩٤ هـ^(٣) ، وقد تم تسليم هذا القصر إلى أحمد أغا ناظر مخازن المالية وذلك بموجب الخطاب رقم ٤٨٩ الصادر بتاريخ ٢٩ ربيع آخر سنة ١٢٩٤ هـ وكان هذا الخطاب من محافظ مصر إلى المالية^(٤).

وبعد امتلاك جهة الميرى لهذا القصر قامت بإعداده لإقامة ديوانى

(١) دفتر رقم ٦٢ جـ ١ - وارد بالمجلس المخصوص - مكتبة عربية رقم ٦٦

ص ٧١ (محافظة الأبحاث - رقم ١١٥ - ملف إسماعيل صديق) .

(٢) دفتر رقم ٢٤٩٨ - وارد مالية - مكتبة عربية رقم ٢٢٩ (محافظ الأبحاث -

رقم ١١٥ - ملف إسماعيل صديق) .

(٣) دفتر رقم ٦٠ جـ ١ - صادر الدواوين - بالمجلس المخصوص - مكتبة رقم

٥٥ ص ٤٧ (محافظ الأبحاث - رقم ١١٥ - ملف إسماعيل صديق) .

(٤) دفتر رقم ٢٤٨٨ جـ ٢ - مالية وارد الدواوين - صورة المكتبة العربية رقم

٦٠٣ ص ١٧ (محافظ الأبحاث - رقم ١١٥ - ملف إسماعيل صديق) .

الداخلية والمالية - وقد تطلب ذلك إجراء بعض الأعمال والتجهيزات لكي يكون معد لاستقبال الديوانين ، ومن هذه الأعمال والتجهيزات التي وردت بالوثائق الآتى :

١- رش شارعى نمرة ٧٥ ، ٣٦ المحاطين بالسراى ، وقد تكلف ذلك مبلغ ٢٣٤٤٥ قرشاً.

٢- تركيب اثنتى عشرة فانوس غاز يتم إضاءتها ابتداءً من ١٥ مايو سنة ١٨٧٧ ، (١٢٩٤هـ) وقد تكلف ذلك مبلغ ٤٦٥٠ قرش .

٣- عمل مكادم ورصف للشارعين المذكورين ، وقد تكلف ذلك مبلغ ٢٣٣٠٠ فرنك .

٤- تركيب درابزين على القصر هذا الدرابزين تم نقله من دائرة إبراهيم باشا (حلمى) ، وقد تكلف ذلك مبلغ ٧٦٩٥٣ قرشاً و ٣٢ مليماً^(١) .

٥- فتح بابين لأعمال الخدم بهذا القصر وقد ورد ذلك فى المكاتبه الصادرة بتاريخ ٢٦ جمادى الثانية سنة ١٢٩٤ هـ (١٨٧٧م) من عموم محافظة مصر إلى المالية ، وقد قام الخواجه دبوى بعمل هذين البابين بمبلغ ٤٦٨٣,٤ فرنك^(٢) .

٩- الاهتمام بحديقة السراى وقد تم ذلك بنقل اثنتين من جنائنية القصر إلى حديقة الأزبكية وجلب اثنتين من حديقة الأزبكية للعمل بحديقة سراى إسماعيل صديق وهما محمد صالح ، ومحمد أبو عوف ،

(١) دفتر رقم ٢٤٥١ ج٣ - صادر محافظ مالية - مكاتبه رقم ٥٥٧ (محافظ الأبحاث - رقم ١١٥ - ملف إسماعيل صديق) .

(٢) دفتر ٢٤٨٩ ج٣ - مالية وارد دواوين - مكاتبه رقم ٢٢ (محافظ الأبحاث - رقم ١١٥ - ملف إسماعيل صديق) .

وكان ذلك فى ٢٦ جمادى الثانية سنة ١٢٩٤ هـ^(١) (١٨٧٧م) .

٧- تركيب تلغرافين فى السراى وذلك بموجب الخطاب الصادر من محافظ مصر إلى المالية بتاريخ ١٣ شعبان سنة ١٢٩٤ هـ (١٨٧٧م) فقد صدر أمراً من نظارة الداخلية بوضع تلغرافين بالأودتين المخصصتين لناظر الداخلية بالدور الأول والثانى من السراى التى خُصصت لديوانى الداخلية والمالية ، وقد قام بعملهم الخواجة يوسف المقاول ، وكان ذلك بمبلغ ١٠٤٠ فرنك فى المدة من ١٨ يوليو سنة ١٨٧٧ إلى ٢٨ يوليو ١٨٧٧ ، كما قام بعمل تلغرافات بأود المستخدمين وكان ذلك بمبلغ ٢٤٠ فرنك^(٢) .

٨- إصلاح محلات الأدبخانه (دورات المياه) وإصلاح مجاريها ومحل خزينة المالية بالإضافة إلى خفض مستوى أربعة شبابيك وقد قام بعمل هذه الإصلاحات الخواجة دوى المقاول بالسراى وذلك مقابل ٤٨٩٦,٥٣ فرنك وكان ذلك بموجب الخطاب الصادر من محافظة مصر إلى المالية بتاريخ ١٨ شعبان سنة ١٢٩٤ هـ (١٨٧٧م)^(٣) .

٩- تم إصلاح ما يقرب من ٣٦ شباك من السراى وكان ذلك بمبلغ ١٢٧٢٩,٦ فرنك وقد تم ذلك بموجب الخطاب رقم ٩٩٠ الصادر فى

(١) دفتر ٢٤٨٩ ج٣ - مالية وارد دواوين - مكاتبه رقم ٨٢٤ (محافظ الأبحاث - رقم ١١٥ - ملف إسماعيل صديق) .

(٢) دفتر ٢٤٩٠ - وارد دواوين مالية - مكاتبه رقم ٩٨٩ ص ٢٧ (محافظ الأبحاث - رقم ١١٥ - ملف إسماعيل صديق) .

(٣) دفتر ٢٤٩٠ - وارد دواوين مالية - مكاتبه رقم ١٠٠٠ ص ٤٠ (محافظ الأبحاث - رقم ١١٥ - ملف إسماعيل صديق) .

١٣ شعبان سنة ١٢٩٤ هـ (١٨٧٧م) ^(١) .

ويعتبر هذا القصر الجنوبي (وزارة المالية) هو القصر الوحيد الذى لا يزال محتفظا بحالته الأصلية رغم ما أتى عليه من التلف والدمار ، ويشغل قسمه الشرقى وزارة المالية ، بينما يشغل قسمه الغربى رئاسة مجلس الوزراء ، ثم شغلته وزارة الاقتصاد ، وسيطر على جزء منه المجلس الأعلى للآثار ، وذلك عقب تسجيله فى عداد الآثار الإسلامية ١٩٨٦م ^(٢) .

ونلاحظ أن هذا القصر الجنوبي الذى لا يزال باقيا شيد بنظام الحوائط الحاملة المبنية بالدقشوم والمونة الجيرية (جير + رمل) ، وقد راعى المعمار زيادة المتانة ووضع مدماك من الطوب الأحمر على مسافات منتظمة متبادلة بين (٤٠ سم ، ١٠٠ سم) مع وضع دبلات خشبية بمواضع ومسافات مختلفة كما وضع كتلا خشبية أخرى داخل سمك الجدران التى بلغ سمكها حوالى ٧٥ سم ^(٣) وطلبت الجدران من الداخل بطلاءات الجص (السادة) أما من الخارج فطلبت بطلاءات يتخللها قنوات رأسية وأفقية تعطى إحياء بأن هذا القصر مشيد بالأحجار ^(٤) وهذا التقليد ساد فى العمارة الأوروبية خاصة منشآت النهضة الجديدة .

(١) دفتر ٢٤٥٢ ج٤ - مالية صادر دواوين - مكاتبة رقم ٨٣٩ ص ٢٩ (محافظ الأبحاث - رقم ١١٥ - ملف إسماعيل صديق) .

(٢) إبراهيم إبراهيم عامر : رؤية أثرية معمارية لقصر إسماعيل صديق المفتش (بحث) مجلة كلية الآثار - العدد الثامن ١٩٩٧ ، ص ٦٤٦ .

(٣) المرجع نفسه ص ٦٤٥ .

(٤) لوحة رقم (٥) ، (٦) .

الطراز المعماري والفني الذي شيد عليه القصر :

شيد قصر إسماعيل صديق المفتش على طراز النهضة الفرنسية الجديدة وبعض عناصر من طراز الكلاسيكية الجديدة :
وإذا نظرنا إلى كل من طراز الكلاسيكية وطراز النهضة نجد أنه حدثت عملية إحياء كبيرة لكلا الطرازين في القرن التاسع عشر ، وكان هناك تنافس شديد بين المعمارين الأوروبيين من أجل العودة إلى الجزور ، وكان ذلك بصفة خاصة في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين ... حيث كان أغلبية المعمارين يلجأون إلى الإلهام من الطرز المعمارية القديمة ... مثل طراز الكلاسيكية ، والطراز القوطي، وطراز النهضة^(١) ، وقد تأثرت هذه الطرز وخاصة طراز النهضة الجديدة بالتقاليد المبكرة لكل بلد وبالأسلوب الشخص لكل معماري^(٢) .
أما بالنسبة لعملية إحياء العمارة الكلاسيكية والنهضة في فرنسا في القرن التاسع عشر ، فقد بُدء بعد عام ١٨٣٠م في بناء العديد من المباني على غرار طراز عصر النهضة ، وعلى سبيل المثال أعمال التجديد في دار البلدية في باريس^(٣) كذلك ظهرت عملية إحياء كبيرة للكلاسيكية الجديدة في العديد من المباني الفرنسية ... والتي من أهمها مبنى أوبرا باريس الذي شيد في ١٨٧٤ ... حيث جسد هذا المبنى

(1) Whittick . (A.) : European Architecture in twentieth Century, London 1950, P.10

(2) ibid. P. 16

(٣) صالح لمعي مصطفى : نظرة على العمارة الأوربية ، دار النهضة العربية -

بيروت سنة ١٩٧٩ ص ١٧

درجات متنوعة من الحرية فى معالجة الكلاسيكية^(١) .

أما فى مصر فقد حدث عملية غزو للطرز المعمارية الأوروبية فى القرن التاسع عشرة وكان من ثمار ذلك أن شيدت العديد من المباني على الطراز التى كانت سائدة فى أوروبا فى ذلك الحين ، وكان قصر إسماعيل صديق المفتش هو أحد القصور التى شيدت متأثرة بطراز النهضة الفرنسية ، وبعض عناصر من طراز الكلاسيكية الجديد ، بالإضافة إلى عناصر طراز الركوكو الذى كان منتشرًا فى فرنسا فى ذلك الحين والتى تأثرت به اللوحات الزيتية التى رسمت بالقصر .

عناصر طراز النهضة الفرنسية وطراز الكلاسيكية الجديدة فى القصر:

- ١- تتكون الواجهة الشمالية من بلكات بارزة وأخرى غائرة وهذه السمة تأثرت بها العديد من القصور التى شيدت على طراز النهضة المستحدثة فى أوروبا وبصفة خاصة فى فرنسا وإنجلترا .
- ٢- يتوج أعلى البلكات بالواجهة الشمالية فرانتون مثلثى (جبهة مثلثية) ، وهو من التأثيرات الكلاسيكية التى تم إحيائها فى طراز النهضة .
- ٣- وجود قاعة استقبال ضخمة داخل المبنى وهى متأثرة بنظام الجالارى فى المباني الأوروبية التى شيدت على طراز النهضة .
- ٤- يتوج الواجهة الشمالية كورنيش بأسفله وحدات النواية أو الأسنان .
- ٥- للملحقات السكنية للقصر بهيئة حجرات عديدة تفتح على بعضها البعض وهو من تأثيرات عصر هنرى السابع (١٤٨٥ - ١٥٠٩م) فى فرنسا .

(1) Whittick., (A.) : Op., Cit., P. 11, 12

- ٦- التماثل التام بين قسمى الواجهات خاصة الواجهة الشمالية .
- ٧- التكنة التى تعلو المداخل بالبلكات الشمالية (الجناح الشرقى والغربى) تتطابق مع الشكل الكلاسيكى والتى أعيد أحياؤها فى عصر النهضة حيث كان يزخرف إفريزها مربعات المتوب ووحدات الترجليف .
- ٨- تعدد الأفنية بالقصر وهى من الظواهر التى شاعت فى مبانى عصر النهضة .
- ٩- وجود نافورة تتقدم الواجهة الشمالية تشبة نافورة قصر فرساي بفرنسا .
- ١٠- استخدام الحشوات الغاطسة فى باطن العقد الذى يتوج القسم المرتد من الواجهة الشمالية وهى من العناصر التى انتشرت فى الأسقف الكلاسيكية وأسقف عصر النهضة .
- ١١- إستخدام عناصر زخرفية تتمثل فى فروع الازهار والشعارات الرمزية وهو ما اشتهر به طراز النهضة المبكرة فى بريطانيا .
- ١٢- تميزت نوافذ الطابق الثانى للقصر بأنها مستطيلة ونافذ إلى الأرض ، وبأسفل كل نافذة يوجد حاجز معدنى وهذه الظاهرة إنتشرت فى النوافذ الفرنسية فى عصر النهضة .
- ١٣- وجود الفصوص بكثرة فى الواجهات بالإضافة إلى البرامق التى نفذت متأثرة ببرامق طراز النهضة الأوربية .
- ١٤- وجود بعض ملامح من طراز الركوكو تمثلت فى الألوان المخففة الرقيقة التى إستخدمت فى اللوحات الزيتية التى تزين سقف حجرات وقاعات القصر .

واجهات القصر

لقصر إسماعيل صديق المفتش وملحقاته أربع واجهات إثنين رئيسيتين وهما الشمالية والشرقية ، وإثنين فرعيتين وهما الغربية والجنوبية ، ويبدو أن الواجهة الجنوبية لم تستخدم في الأصل كواجهة لأنها كانت مجاورة لبعض المنشآت في الجهة الجنوبية للقصر ، وعندما زالت هذه المنشآت بدت هذه الواجهة ، بالإضافة إلى أنها ليس بها فتحات أبواب .

الواجهة الشمالية :

تعتبر الواجهة الشمالية هي الواجهة الرئيسية للقصر ، وتمتاز هذه الواجهة بأنها لا تسير على خط مستقيم ، وتتكون من قسمين بارزين - هما الجناحين الشرقي والغربي - بينهما قسم مرتد ، وهذه الواجهة بأقسامها الثلاثة تشكل مستطيل ناقص ضلع يحصر بداخله حديقة القصر الشمالية .

الجناح الشرقي من الواجهة الشمالية :

لهذا الجناح ثلاث واجهات (شمالية وشرقية وغربية) وتتكون كل واجهة من طابقين حيث تمتاز الواجهة الشمالية لهذا الجناح بأن جزءها الأوسط بارز وعلى جانبيه قسمين مرتدين ، ويتوج هذه الواجهة فرنتون مثلثي . وفتحت بها نوافذ مستطيلة في طابقين يعلو بعضها البعض . أما الواجهة الشرقية لهذا الجناح ففتحت بها عدد من النوافذ تفتح على قاعات القصر ، ويتوجها من أعلى فرنتون مثلثي صغير ، وتعتبر الواجهة الغربية لهذا الجناح هي الواجهة الرئيسية ، حيث تتكون من طابقين ، الطابق الأول يتوسطه كتلة بارزة بها فتحة المدخل ، يعلوها شرفة بارزة صغيرة يتوجها درابزين مكون من برامق يعلوها طابان

(كوبستة) أما باقى الواجهة فهى غائرة ويفتح بها عدد من النوافذ فى طابقين ويتوج هذا القسم من أعلى فرننتون مثلثى .

الجناح الغربى من الواجهة الشمالية :

يتشابه هذا الجناح مع الجناح الشرقى تماماً فى كل تفاصيله المعمارية والفنية حيث تمتاز للواجهة الشمالية له بأنها تتكون من طابقين ويبرز الجزء الأوسط عن سمت الجدار ، أما الجانبان فهما غائرين ، ويتوج الواجهة الشمالية من الجناح الغربى فرننتون مثلثى . أما الواجهة الغربية لهذا الجناح - الغربى - فيفتح بها عدد من من النوافذ المستطيلة تفتح على قاعاته ، ويتوج الواجهة كلها من أعلى فرننتون مثلثى ، أما الواجهة الشرقية له - التى تفتح على الحديقة - فتتكون من طابقين ، الأول يتوسطه كتلة مدخل بارزة يعلوها شرفة بارزة يتوجها درابزين مكون من برامق يعلوها طابان عريض ، وفتحت بالواجهة نوافذ مستطيلة ، ويتوج هذا للقسم كله فرننتوى مثلثى يرتكز على أفاريز تتكون من وحدات النواية أو الأسنان وأفاريز وكرانش بارزة .

القسم الأوسط (المرتد) من الواجهة الشمالية :

هذا القسم محصور بين جناحى الواجهة الشمالية (الشرقى والغربى)، ويتكون من طابقين ، ويتوسطه كتلة بارزة بأسفلها مدخل ، وعلى جانبى الكتلة البارزة كتلتين غائرتين ، فتحت بها نوافذ ضخمة فى طابقين وأهم ما يميز هذه الواجهة أن شرفتها التى تتوج الطابق الأول يعلوها سقف معقود مزخرف باطنه بحشوات غاطسة تشبه تلك التى كانت تزين الحمامات الرومانية ، وإمتاز درابزين الشرفة بأنه يتكون من برامق يعلوها طابان ، وبين البرامق لكتاف أو دعائم لتقوية الدرابزين ، ويتوج العقد الأوسط لهذا

الجزء المرتد فرنتون مثلثى مفتوح من أسفله ، ولزدينت الواجهة كلها بشريط عريض مزخرف بأوراق نباتية يعلوه لفاريز وكرافيش تبدأ بكورنيش يتكون من وحدات للنولية أو الأسنان يعلوه كورنيش بارز . وهذه الواجهة بصفة عامة متأثرة بواجهات القصور التي شيدت على طراز النهضة خاصة النهضة الفرنسية .

الواجهة الشرقية :

هذه الواجهة تعد الواجهة الرئيسية للقصر ، حيث تشرف على الطريق العام مباشرة ، ولقد أثر سير الطريق العام عليها حيث تسير في خط مستقيم ، وهي على النقيض تماماً من الواجهة الشمالية . ويمتاز القسم الشمالى من هذه الواجهة بأنه مضاف ، حيث كانت تتكون في الأساس من سور مبنى يعلوه سياج معدنى ، وهو ما يتضح في التصميمات التي وضعتها مصلحة المباني الأميرية لواجهات هذا القصر . أما القسم الجنوبي من هذه الواجهة فيتكون من طابقين فقط ، فتح بكل طابق فتحات نوافذ ، ونلاحظ أن نوافذ الطابق الأول معقودة ، بينما نوافذ الطابق الثانى مستطيلة ، ويقفل على كل منها ضلفتين من الخشب وضلفتين من الزجاج ، ويتوج كل نافذ من نوافذ الطابق الثانى كورنيش محمول على كابولين ، وأهم ما يميز هذه الواجهة هو وجود ثلاث مداخل ، المدخل الأوسط هو المدخل الرئيسى .

شرفة الواجهة الشرقية :

يبرز من وسط الطابق الثانى للواجهة الشرقية شرفة تشبه تلك التي بالواجهة الغربية ، وتتكون هذه الشرفة من طابقين ، وقد فتح بالجهة الشرقية منها أربعة نوافذ في طابقين كل طابق به نافذتين ، وفتح

بالجهة الشمالية للشرفة نافذة وبالجهة الجنوبية نافذة وجميع النوافذ تتكون من ضلف من الخشب والزجاج المعشق فى الخشب .

الواجهة الغربية :

تتشابه هذه الواجهة إلى حد كبير مع الواجهة الشرقية ، حيث تسير فى خط مستقيم ، وقد إحترم المعمار فيها سير الطريق العام ، ولا يبرز من هذه الواجهة إلا شرفة صغير بالطابق الثانى تتوسطها .

وتتكون الواجهة فى مجملها من ثلاث طوابق فتح بالطابق الأول نوافذ معقودة بعقود نصف دائرية ، وفتح بالطابق الثانى نوافذ مستطيلة ويعلوها من أعلى إفريز من الجص محمول على بروزين يشبهان الكوابيل ، ويعلو كل نافذة وحدة نباتية زخرفية من الجص .

أما نوافذ الطابق الثالث فمستطيلة وليست معقود ، ويقفل على كل نافذة مصراعين من الخشب بنظام الشيش ومصراعين من الزجاج ، ويقفل على بعض النوافذ أربع ضلف من الخشب وأربعة من الزجاج .

شرفة الواجهة الغربية :

يتوسط الطابق الثانى من هذه الواجهة شرفة صغيرة محمولة على عوارض خشبية ، وفتح بها عدة نوافذ من طابقين ، إثنين بالجهة الشمالية واثنين بالجهة الجنوبية وتعلو كل فتحة منها الأخرى ، أما الجهة الغربية منها ففتح بها أربعة نوافذ فى طابقين ، كل طابق له نافذتين ، وجميع النوافذ مستطيلة وقد بنيت هذه الشرفة بالسدايب الخشبية .

مداخل القصر :

فتح بقصر إسماعيل صديق المفتش عدد من المداخل بعضها يفتح بأجنحة الواجهة الشمالية والبعض الآخر يفتح بالواجهتين الشرقية والغربية للقصر .

مداخل الواجهة الشمالية :

بالواجهة الشمالية لقصر إسماعيل صديق ثلاث كتل للمداخل فتحت بالأجنحة الثلاثة حيث تميزت واجهات الأجنحة التي تفتح على حديقة القصر بوجود كتلة مدخل يتوسط كل منها ونلاحظ أن كتلتى المدخل التى تفتح على الجناحين الشرقى والغربى متطبقتان حيث تبرز كل منها عن الواجهة بواسطة كتفين بينهما عمودين ، وخلف كل عمود توجد دعامة ، ويحمل كل من العمودين والدعامتين والكتفين - البارزين عن سمت الواجهة - فرنده المدخل أو شرفته . وتفضى كتلتى المدخل إلى داخل الجناحين مباشرة حيث تفضى كل منها إلى قاعة ضخمة .

أما كتلة المدخل الثالثة فنلاحظ أنها فتحت بالقسم المرتد الذى يوجد بين جناحى الواجهة الشمالية وهذه الكتلة يتصدرها فتحة باب ربما استخدمت كفتحة مدخل أو كنافذة متصلة بأرضية القصر وتصميم هذا المدخل يوحي بأنه هو المدخل الرئيسى لهذه الواجهة ، ويتقدم هذا المدخل عمودان بارزان يحملان عتب ضخم يحمل الشرفة التى تعلو المدخل .

مداخل الواجهة الشرقية :

بالواجهة الشرقية ثلاثة مداخل أو سحهم المدخل الأوسط ، وهى مداخل بسيطة يبرز بعضها قليلاً عن الجدران ، وتفضى هذه المداخل إلى أفنية القصر مباشرة عبر دركاه مستطيلة تصل ما بين فتحة المدخل والأفنية الداخلية .

المدخل الأول (الشمالي) :

هذا المدخل معقود بعقد نصف دائرى يقفل عليه مصراعين باب يفضى مباشرة إلى داخل دركاه كبير، وقد تميزت الدركاه بأنها مربعة يتصدرها فتحة باب معقودة تفضى مباشرة إلى قاعة ضخمة تفضى بدورها إلى داخل فناء القصر ، وقد فتح فى القاعة التى تلى الدركاه عدد من فتحات الأبواب تفضى إلى الملحقات المختلفة للقصر .

المدخل الثانى (الأوسط) :

يعتبر هذا المدخل هو المدخل الرئيسى بالواجهة الشرقية وهو فتحة باب ضخمة معقودة بعقد نصف دائرى محمول على كتفين ، ويحيط بالعقد عدة كرانيش منحوتة فى الحجر ، ومفتاح العقد مزدان بحلية حجرية ، ويكتنف فتحة المدخل أربعة اكتاف ضخمة إثنين على يمين المدخل واثنين على يساره ، وقد أعطت هذه الاكتاف لكتلة المدخل نوع من البروز عن الواجهة .

ويعلو فتحة المدخل نافذتان تعمل على تخفيف الضغط على العقد ، وتفضى هذه الكتلة إلى دركاه كبيرة تفضى بدورها إلى فناء القصر ، وبالجدار الشمالى والجنوبى من هذه الدركاه يوجد دخلتين ونافذتين ، كما توجد فتحة باب بالجدار الجنوبى لها تفضى إلى ملحقات سكنية . ويتصدر هذه الدركاه عقد كبير بأسفله فتحة باب ضخمة تفضى إلى الصحن الجنوبى للقصر .

المدخل الثالث (الجنوبى) :

يقع هذا المدخل فى الجهة الجنوبية من الواجهة الشرقية ، وهو مدخل مستحدث يفتح على مكتب بريد الدواوين ، وهى فتحة معقودة

وتبرز قليلاً عن سمت الواجهة تفضى مباشرة إلى محل يستخدم الآن مكتب للبريد .

التخطيط :

تميز تخطيط قصر إسماعيل صديق المفتش بتعدد الأفنية وهذا التخطيط من التخطيطات التي اشتهرت بها القصور المصممة على طراز النهضة المستحدثة ، وقد كانت هذه الأفنية تستخدم للتهوية الطبيعية^(١) .

وفي الحقيقة أن ظاهرة تعدد الأفنية في المنشآت والقصور من التأثيرات القديمة التي ظهرت قبل عصر النهضة الأوربية ، وقد تبلور هذا التخطيط في عصر النهضة ، ومن الامثلة المهمة لهذا النوع من التخطيط في أوروبا هو معهد جون St. John's Colloge في مدينة كامبردج بإنجلترا والذي يرجع لعام ٩٦٣هـ - ١٥٥٥م ، حيث يتكون تخطيطه من ثلاث أفنية محورية على خط مستقيم يحيط بهذه الأفنية ملحقات سكنية ، وتفتح هذه الملحقات على داخل الأفنية بنوافذ ، وعلى الخارج بنوافذ ، ويصل بين الأفنية فتحات أبواب^(٢) .

وتجسد هذا التخطيط أيضاً في قصر White Hall في لندن ، والذي يرجع إلى طراز النهضة البريطانية حيث يتكون من سبعة أفنية منهم فناء دائري ، وفناء لوسط ضخم ، وتلتف حول هذه الأفنية ملحقات سكنية^(٣)

(١) توفيق أحمد عبد الجواد : تاريخ العمارة - ج ٢ ، ص ١٩٥ .

(2) Richard Son (A.E) : The Art of Architecture, London 1946, P.8

(3) Fletcher (B) : A history of Architecture, London 1924, p. 711 (pl. A. B.)

ومن أروع الأمثلة لاستخدام الأفنية المتعددة فى قصور عصر النهضة هو قصر Pietro Messimi الذى يرجع إلى طراز النهضة الإيطالية ويقع فى مدينة روما ، وهذا القصر يرجع لسنة ١٥٢٩ ، ويتميز بتعدد الأفنية ، وجميع أفنيته ليست على محور واحد^(١) .

وقد تأثرت بهذا التخطيط بعض قصور الأمراء والباشوات التى شيدت فى مدينة القاهرة فى القرن التاسع عشر ، ومن أهم الأمثلة التى لا تزال بحالتها الأصلية هو قصر إسماعيل صديق المفتش الذى يتكون من طابقين متطابقين فى التخطيط^(٢) ويقوم تخطيطه على جناحين شرقى وغربى ويتكون الجناحان من ملحقات سكنية تلتف حول مجموعة أفنية منهم ثلاث أفنية رئيسية - اثنتين فى الجهة الشرقية على محور واحد ، وواحد بالجهة الغربية -^(٣) أما الأفنية الأخرى فهى صغيرة كانت تستخدم كمناور تمد القصر بالهواء والضوء ، حيث يقع أحدهما بين الفنايين الشرقى والغربى للقصر والآخر يتقدم الواجهة الجنوبية من القسم الشرقى للقصر ، وقد استغل المعمار القسم المرتد بين كتلتى الواجهة وعمل هذا الفناء الصغير الذى يشبه المنور . ويحيط بهذه الأفنية ملحقات سكنية من جهاتها الأربع ويقوم تخطيط الملحقات السكنية على دهاليز رئيسية أو ممرات أحدها بالجهة الشرقية

(1) Ibid, p. 570 (PLH)

(٢) يتكون التخطيط الرئيسى للقصر من طابقين متطابقين فى التخطيط وبعض أجزاء القصر كان يتكون من ثلاث طوابق لاسيما فى بعض الملحقات التى كانت تشرف على الجهة الشرقية وبعض هذه الملحقات مضاف إلى القصر .

(٣) يتميز الفناءان الشرقيان بأنهما يتصلان ببعضهما بواسطة فتحة باب معقودة أما الفناء الغربى فهو منفصل تماماً عنهما .

(بالجناح الشرقي) يمتد من الشمال إلى الجنوب ، والثاني بالجهة الغربية (بالجناح الغربي) يمتد أيضا من الشمال إلى الجنوب ، والثالث بالجهة الجنوبية ويمتد من الشرق إلى الغرب .. ويحيط بكل دهليز من هذه الدهاليز الثلاث حجرات من جهتيه .. هذه الحجرات تفتح بأبواب على الدهليز وتفتح بنوافذ كبيرة ومستطيلة على الأفنية الداخلية وعلى خارج القصر^(١) وتتميز الحجرات والدهاليز بسقفها البغدادلى والرومى المسطح والأرضيات المستوية المفروشة بألواح خشب الباركية ، كما تلتف حول الأفنية قاعات وهى أهم ما يتميز به قصر إسماعيل صديق المفتش ، حيث تتميز القاعات بأنها تفتح على بعضها البعض ، ونلاحظ أن جميع القاعات مستطيلة ذات سقف مسطح والأرضيات مفروشة بألواح الخشب ، ويدور التخطيط حول قاعات فرعية وحجرات تفتح على قاعات رئيسية تستخدم كقاعات استقبال أو كممرات تصل بين أجزاء القصر المختلفة .

ويتميز تخطيط قصر إسماعيل صديق المفتش بأنه خضع لأكثر من طراز معمارى حيث خضع لنظام الأفنية المتعددة التى تلتف حولها ملحقات سكنية ، وخضع لنظام القاعات والحجرات التى تفتح على بعضها البعض ، وخضع لنظام التخطيط ذو الأجنحة أو التخطيط ذو الأذرع .

وهناك سمة مشتركة تميزت بها جميع تخطيطات القصور المصممة فى مدينة القاهرة ، والتى تأثرت بطراز النهضة المستحدثة وهذه السمة هى وجود صالة كبيرة وسلم عريض ضخم وجالارى طويل وفرندات

(١) شكل رقم (٥) ، (٦) .

متسعة مرتفعة محاطة ببرامق وسلام على جانبيها ، وتطل على حديقة
متسعة^(١) .. وهذه السمات وجناتها تتطبق ليس في القصور المتأثرة
بطراز النهضة فحسب بل في معظم القصور التي شيدت في مصر في
القرن التاسع عشر وتجسدت هذه السمة بأروع أشكالها في قصر
إسماعيل صديق المفتش .

(١) توفيق أحمد عبد الجواد - تاريخ العمارة - ج ٢ - المرجع السابق - ص ٢٠٢.

حجرات القصر :

تميزت القصور المتأثرة بطراز النهضة المستحدثة بكثرة الغرف ، وكانت تتميز هذه الغرف بأن جميعها كانت تفتح على بعضها البعض وقد انشر هذا النظام فى القصور الأوربية التى شيدت على هذا الطراز وظهرت لأروع أشكالها فى قصر إسماعيل صديق المفتش^(١) ، وقد كانت فى قصر إسماعيل صديق المفتش أكثر وضوحاً حيث تميز بكثرة حجراته ، وقاعاته التى تفتح على بعضها البعض ، وقد تأثرت هذه القصور بطراز النهضة الفرنسية التى كانت تتميز بكثرة الغرف حيث كان للنظام الإقطاعى تحت حكم هنرى السابع (١٤٨٥ - ١٥٠٩م) آثار بعيدة على البناء الاجتماعى فى ذلك الوقت وبالتالى كان له أثره أيضاً على النمط المعمارى وتنسيقه الداخلى فلقد أصبح من الضرورى تحت تلك الظروف الجديدة أن تتمتع المبانى بعدد كبير من الغرف^(٢) . وقد تأثر قصر إسماعيل صديق المفتش بهذه الميزة حيث يشغل أذرع القصر ويلتف حول الفناءين حجرات وقاعات تفتح بعضها على بعض ، وتفتح هذه الحجرات على الخارج ، بنوافذ ضخمة لإمدادها بالضوء ، وقد وصف المستر أدون دى ليون قنصل الولايات المتحدة حجرات هذا القصر والقصران الآخران وعددها بالآلاف قائلاً : "ويقال أن ألوف الحجر فى تلك القصور تحوى كلها رياشا فاخرا عظيما"^(٣)

(١) شكل رقم (٦،٥) .

(٢) يحي أحمد عبد الحميد : طرز العمارة الداخلية الغربية - رسالة ماجستير -

كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان ١٩٨٢ ، ص ١٠٥ .

(٣) أمين باشا سامى : المرجع السابق ، ج ٣ مج ٣ ، ص ١٤٥٤ .

ويتضح من هذا الوصف ان قصور إسماعيل صديق المفتش بصفة عامة كانت تحوى بالفعل عدد كبير من الحجرات وهو ما يظهر فى القصر الذى لا يزال باقيا بميدان لاذ اوغلى والذى كانت تشغله وزارة المالية ، وقد شيد هذا القصر ونقش على الطراز الفرنسى الحديث^(١) (طراز النهضة الفرنسية المستحدثة التى كانت سائدة فى فرنسا وانتقلت إلى مصر فى القرن التاسع عشر) .

ويسترسل المستر أدون دى ليون فى وصف حجرات قصور إسماعيل صديق المفتش حيث يقول : "إن ستائر الشبابيك من القطيفة الفاخرة وتختلف ألوانها بكيفية محسوسة من الشوكولاته إلى الأصفر والسنجابى ، والكراسى والأرائك فى كل حجرة مكسوة بالقطيفة ذاتها وفى لونها على الطريقة الفرنسية ، على أن عدد الأرائك كان قليلا ، ولم يوجد منها إلا قليل فى بعض الحجر المعدة لاستقبال أصدقاء الوزير من أولاد البلد . أما الميزة الجلية فهى أن لون كل حجرة كان يتظل بلون الحجرة التالية من الأسود إلى الفاتح بالجمع بين عموم ألوان قوس قزح وكان التفنن فى ذلك عجيب حتى أن ألوان ذات السدول على الأبواب والستائر الثقيلة على الشبابيك كانت مدمجة مع بعضها بالكيفية عينها"^(٢) .

ويتضح من وصف هذه الحجرات أنها جمعت بين طراز النهضة الفرنسية الجديدة فى التصميم ، وطراز النهضة الإنجليزية فى بعض العناصر الزخرفية لاسيما فى ظاهرة استخدام القطيفة فى الحجرات ،

(١) أمين سامى : المرجع السابق ج ٣ مج ٣ ، ص ١٤٥٤ .

(٢) المرجع نفسه ، ص ١٤٥٤ ، ١٤٥٥ .

حيث كان ذلك شائعاً في بيوت الأثرياء من الناس في إنجلترا حيث كانت القطيفة تعلق على الجدران^(١) .

ولسوء الحظ طمست معالم جميع حجرات وقاعات هذا القصر ولم يبق سوى الجدران والأسقف الخالية تماماً من العناصر الزخرفية ومظاهر تأثيرات النهضة الفرنسية والإنجليزية ، ولا يوجد سوى القليل من اللوحات الزينية المنفذة على الأسقف والبعيدة عن متناول الأيدي إلا أن هذه اللوحات والزخارف الجميلة التي لا تزال باقية في حالة سيئة ولا توضح الشكل الأصلي الذي كانت عليه حجرات وقاعات هذا القصر .

قاعة المدفأة :

تعد قاعة المدفأة من الوحدات المعمارية المهمة التي تميزت بها القصور والمساكن في القرن التاسع عشر والتي تجسدت في قصر إسماعيل صديق المفتش وقد كانت فكرة الدفأة موجودة قديماً في المنازل الإسلامية ، وكان يلاحظ في الدور القديمة عدم وجود مدفئات حائطية بل كان يستعاض عنها بمدفأة من النحاس توضع في وسط الحجرة ويستعمل الفحم في إشعال النار وتدفئة الجو الداخلي^(٢) .

أما فكرة وجود قاعة المدفأة في القصور فهي فكرة انتشرت في القصور الأوروبية حيث كان استعمال الدفايات والمداخن من أهم معالم

(١) يحيى عبد الحميد ، المرجع السابق ، ص ١١٦ .

(٢) كمال الدين سامح : العمارة الإسلامية في مصر - الطبعة الثالثة - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٧ ، ص ٧٥ - ٧٦ .

عصر النهضة^(١) ، وفي عصر النهضة الإيطالية لجأ المعمار إلى حيلة معمارية لتدفئة الجو حيث كان يغطى أرضية حجرة المائدة فى منازل الطبقة الأرستقراطية بالطوب الأحمر للون وهو أكثر بعثا للدفء فى الشتاء من الحجارة ، وكانت حجرات ذلك العصر فى أوروبا تشتمل عادة على مدفأة كبيرة حيث كانت الوسيلة الوحيدة للتدفئة^(٢) .

وقد كانت فكرة المدافئ منتشرة فى أوروبا لعاملين ... الأول عامل الطقس حيث كان الطقس شديد البرودة أما العامل الثانى فهو مرتبط بتخطيط القصور وشكل الفتحات حيث كان تخطيط القصور يتكون من قاعات وحجرات فسيحة ونوافذ شديدة الإتساع كانت فى إغلب الأحيان نافذة للأرض وذلك لإدخال قدر كبير من أشعة الشمس والضوء داخل المساكن إلا أنه كان لهذا العامل أكبر الأثر على المساكن فى فصل الشتاء حيث كانت شديدة البرودة ولذلك فقد لجأ الأوربيون إلى إنشاء المدافئ وكانت غالبا ما يخصص لها أحد القاعات التى يطلق عليها قاعة المدفأة .

ونلاحظ أن المدفأة قد استخدمت فى عدد كبير من قصور الأمراء والباشوات التى شيدت فى مدينة القاهرة فى القرن التاسع عشر ، ولعل السبب فى ذلك هو اتساع الحجرات والقاعات فى قصور هذه الفترة ، وكثرة الفتحات سواء كانت نوافذ أو أبواب مما تطلب وجود مدفأة للتدفئة ، وكان فى بعض الأحيان يخصص لهذه المدفأة قاعة خاصة بها، كما هو الحال فى قصر حبيب سكاكىنى فى غمرة^(٣) ، وقصر

(١) توفيق أحمد عبد الجواد : تاريخ العمارة ، ج ٢ المرجع السابق ، ص ١٩١ .

(٢) يحيى أحمد عبد الحميد : المرجع السابق ، ص ٩٤ .

(٣) للاستزادة انظر: عبد المنصف سالم حسن نجم : قصر السكاكىنى ، دراسة

الأمير سعيد حليم فى شارع شامبليون وقد ثلاثت هذه المدافئ ، وبقي العدد القليل منها والذي لا يزال باقيا إلى الآن .

فى قصر إسماعيل صديق المفتش نجد فى القاعة الشمالية التى تقع بالجناح الشرقى للقصر بالطابق الثانى بقايا مدفأة مشيدة من المعدن المغلف بالبلاطات الخزفية ، وهى من المدافئ البسيطة إلا أنها أصابها الكثير من التلف ، ونلاحظ أن هذه المدفأة صنعت من المعدن وخصص الجزء السفلى للنار والفحم والجزء العلوى يشبه خوذة القبة ، وعلى جانبى المدفأة يوجد إفرزين مكون من بلاطات خزفية مزخرفة بعناصر نباتية^(١) .

ولعل من الأسباب الرئيسية التى أدت إلى وجود المدفأة فى هذا القصر هو محاكاة حجراته وقاعاته لمثيلاتها الأوربية خاصة فى ظاهرة اتساع القاعات والحجرات ، وكثرة النوافذ واتساعها لذلك لجأ المعمار إلى وضع مدافئ لتدفئة الجو داخل القصر .

السقف :

يغطى قصر إسماعيل صديق المفتش سقف مسطح ، وهذا السقف من النوع المعروف بالبغدادلى ، والسقف البغدادلى غالبا ما يتكون من شرائح خشبية تثبت فى أسفل العروق والعوارض الحاملة للسقف والتى تتباعد على مسافات بعضها عن بعض بحيث لا تزيد المسافة على

معمارية فنية ، رسالة ماجستير ، كلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٩٦ ،
ص ٥٠ ، ٥١ .

(١) شكل رقم (٥) - لوحة رقم (٣١) .

عرض العود ، وتجري على العيدان عملية البياض بعد ذلك^(١) .
وإذا نظرنا إلى هذا الأسلوب في التسقيف نجد أنه قد انتشر انتشارا
كبيرا في قصور الأمراء والباشوات ، فقد امتدنا الأمثلة الموجودة لهذه
القصور بالإضافة إلى ما ورد ذكره بالوثائق حيث ورد ذكر عدد كبير
من القصور التي غطيت بهذا النوع من السقف ، فقد غطيت معظم
حجرات وقاعات القصر العالي بسقف بغدادلى ، ولعل من أشهر
القاعات التي غطيت بهذا النوع من السقف هي قاعة ديوان القصر
العالي التي كانت مغطاه بالسقف البغدادلى ومنقوشة بالدهانات
المتنوعة^(٢) .

وغطيت أيضا بعض أسقف سراى القبة - التي أنشأها إبراهيم باشا
ابن محمد على - بالسقف البغدادلى حيث غطيت إحدى الحجرات التي
كانت تسمى "بباشى أودة" بالقصر الكبير بسراى الحريم بالسقف
البغدادلى^(٣) . غطيت كذلك سقف الخرجات بالقصر الذى كان ملحقا
بسراى العتبة الخضراء والتي عبرت عنه الوثيقة بالقصر الجديد
الكبير، بالسقف البغدادلى^(٤) . وكذلك الحال بالنسبة لقصر محمد سعيد
باشا الذى اشتراه من قنصل فرنسا بجزيرة بدران بشبرا ، فقد كان
يغطى هذا القصر سقف بغدادلى منقوش بالذهاب^(٥) .

(١) توفيق أحمد عبد الجواد وآخر : معجم العمارة وانشاء المباني - الأهرام
ليبيزج ١٩٨٥ ، ص ٢٣٩ .

(٢) سجل رقم ٥٩٠٠ : سجلات الدائرة السنية ، ص ١٠٨ .

(٣) سجل رقم ٤٦٥ : سجلات الباب العالي ، حجة رقم ٤٠٩ ، ص ٢١٠ .

(٤) سجل رقم ٤٩٢ : سجلات الباب العالي ، حجة رقم ٤٩ ، ص ٥٤ .

(٥) سجل رقم ٤٧١ : سجلات الباب العالي ، حجة رقم ٣٣٦ ، ٢٣٩ .

ولعل من أشهر القصور التي غطيت بالسقف البغدادلي هو قصر الخديوى إسماعيل الذى كان يقع بدرب الجماميز ، والذى باعه لعبد الله باشا يكن ، حيث تتوعت زخارف سقفه البغدادلي بأكثر من أسلوب زخرفى^(١) .

ومن الأمثلة التى جسدت طريقة التسقيف بالبغدادلي هو قصر إسماعيل صديق المفتش حيث غطيت معظم سقوفه بهذا الأسلوب ، وكذلك صممت بعض جدرانه بطريقة البغدادلي ، وقد سقطت بعض طلاءات ودهانات القاعات والحجرات التى تغطى الأسقف والجدران وتبين أن الأسقف وبعض الجدران بذات القصر شيدت بنظام البغدادلي ثم طليت بالحص ، ونفذت عليها الزخارف الجصية ثم طليت بدهانات الزيت واللاكية^(٢) .

الأرضيات :

تميزت أرضيات قصر إسماعيل صديق المفتش بأنها اتبعت الأسلوب الأوروبى حيث تميزت معظمها بأنها كانت فى مستوى واحد وهى بذلك عكس المنازل الإسلامية التى شيدت فى العصرين المملوكى والعثمانى حيث كانت أرضيات هذه المنازل لا تسير على مستوى واحد لأنها لم تكون متساوية الارتفاع حيث يوجد أجزاء مرتفعة وأخرى منخفضة ، وهو ما يتضح فى المنازل الإسلامية التى ما تزال موجودة إلى الآن مثل منزل السحيمى ، ومنزل مصطفى جعفر ، ومنزل جمال

(١) سجل رقم ٥٣١ : سجلات الباب العالى ، حجة رقم ٨٤ ، ص ٨٠ .

(٢) لوحة رقم (٢٥) .

الدين الذهبى (١) .

أما فى القرن التاسع عشر فقد حدث للأرضيات تغيير جوهري حيث يلخص لنا على مبارك للتغير الذى طرأ على الأرضيات بمصر حسب الطراز الأوروبى فىقول : وفى السابق كانوا يجعلون أرض محلات المنزل غير مستوية ، بل بعضها مرتفع ، وبعضها منخفض ، فترى أهل المنزل فى تنقلهم فى المحلات يصدعون ويهبطون ، وذلك فضلاً عن مضراته فهو مذهب للرونق فجعلت فى الجديد (الطراز الأوروبى) محلات كل دور فى المنزل فى مستوى واحد ، بهيئة ينشرح لها الصدر (٢) .

وقد اتبعت أرضيات قصر إسماعيل صديق المفتش نفس أسلوب أرضيات المنشآت الأوربية حيث كانت فى مستوى واحد ، وغطيت أرضيات الغرف إما ببلاطات الموزايكو مقاس (٢٠ × ٢٠ سم) أو مطبقة بألواح الخشب (٣) (الباركية) ونجد التأثيرات الأوربية فى أسلوب تغطية الأرضيات بخشب الباركية وقد كان هذا الأسلوب يميز طراز الباروك الأوروبى (٤) وقد غطيت أرضيات معظم قصور مدينة القاهرة فى القرن التاسع عشر بهذا الأسلوب مثل أرضية قصر الزعفران ، وقصر السكاكيتى ، وبعض أرضيات قصر الأمير سعيد حليم .

(١) عبد المنصف سالم : قصر السكاكيتى ، المرجع السابق ، ص ١٠٦ .

(٢) على مبارك : الخطط التوفيقية الجديدة - الجزء الأول - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٠ ، ص ٢١٥ .

(٣) إبراهيم إبراهيم عامر : المرجع السابق ، ص ٦٤٦ .

(٤) صالح لمعى مصطفى : المرجع السابق ص ١٤٥ - ١٤٦ .

النوافذ :

تأثرت نوافذ قصر إسماعيل صديق المفتش بنوافذ منشآت طراز النهضة المستحدثة لاسيما بأنها كانت كبيرة الحجم وهى تشبه تلك النوافذ التى كانت فى عمارة شمال أوربا ، حيث كانت كبيرة الحجم وخاصة فى أوائل عصر النهضة^(١) ، كذلك تأثرت نوافذ هذا القصر بنوافذ طراز النهضة خاصة فى ظاهرة وضعها فوق بعضها البعض ، حيث كان يراعى فى وضع النوافذ أن تكون نوافذ كل طابق فوق نوافذ الطابق الذى أسفله وان يكون لكل نافذة نظير لها فى الوضع^(٢) .

وقد تأثرت نوافذ قصر إسماعيل صديق المفتش بنوافذ قصور عصر النهضة لاسيما فى ان فتحات النوافذ كانت يعلوها عقود نصف دائرية أو عتب حيث رأينا ذلك فى نوافذ الواجهة الشرقية والغربية بذات القصر ، فقد كانت نوافذ الطابق الأول يعلوها عقد نصف دائرى مبنى ومطلّى ، وقد قام المعمار بتقسيم هذا الطلاء بواسطة قنوات رأسية وأفقية تعطى إحياء بأنها فواصل بناء ، وقد رأينا هذا الأسلوب فى إحياء طراز بلاديو - أشهر معمارى النهضة الإيطالية - الذى طبق أسلوبه فى بريطانيا ، فقد ظهر ذلك فى نوافذ الطابق الأول للواجهة الجنوبية لمبنى Lyme Pank سنة ١١٣٣هـ - ١٧٢٠م وفى النوافذ

(١) د. عبد المنصف سالم حسن نجم : الطراز المعمارية والفنية لبعض مساكن الأمراء والباشوات فى مدينة القاهرة فى القرن التاسع عشر "دراسة مقارنة" مخطوط دكتوراه - كلية الآثار - جامعة القاهرة ٢٠٠٠ ص ٣٦٨ .

(٢) عبد الحميد العجاتى وآخر : تاريخ الفن الجميل من عصر النهضة إلى الوقت الحاضر - الطبعة الأولى - مطبعة دار الكتب ١٩٢٩ ، ص ٢٨ .

المعقودة بالطابق الأول والثانى فى مبنى Horse Guards فى مدينة London الذى بناه وليم كنت (١١٥٨م - ١٣٦٢هـ) - ١٧٤٥ ، ١٧٤٨م^(١) .

أما نوافذ الطابق الثانى لقصر إسماعيل صديق المفتش فيعلوها عتب، وقد كان لظاهرة وضع النوافذ المعقودة فى الأدوار الأرضية ، والنوافذ التى يعلوها عتب فى الطوابق العلوية غرض معمارى ، وهو تخفيف الضغط على الفتحات ... فقد كان يتم تشييد نوافذ الأدوار الأرضية معقودة حتى يتم توزيع الضغط على جانبى فتحة العقد ، وفتح النوافذ ذات العتب فى الطوابق العلوية لأن الضغط يكون على العتب بشكل مباشر لذلك وضعها فى الطوابق العلوية حتى يخفف الضغط عن عتب النافذة^(٢) .

ومن سمات طراز النهضة التى تبلورت فى نوافذ قصر إسماعيل صديق هى ظاهرة وجود سور حديدى أو حاجز معدنى لتحقيق الأمان. وهذه الظاهرة انتشرت فى نوافذ فرنسا فى أواخر عصر النهضة فيما عرف بالشباك الفرنسى^(٣) وقد ظهرت هذه السمة بوضوح فى نوافذ الطابق الثانى من الواجهة الشمالية لقصر إسماعيل صديق المفتش^(٤) . وتميزت نوافذ قصر إسماعيل صديق بأنها غشيت بمشغولات

(1) Yarwood (D.), The Architectue of Britain , London 1980 p. 154-PL. 379 .

(٢) عبد المنصف سالم حسن نجم : الطرز المعمارية - المرجع السابق ، ص ٣٦٩ .

(٣) فؤاد سيد محمود السويفى : النحت الشبكى فى العمارة الحديثة - رسالة ماجستير - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان ١٩٧١ ، ص ١٤ .

(٤) شكل رقم (١٩) لوحة رقم (٣٠) .

معدنية، ونلاحظ أن نوافذ الدور الأرضي كانت تغطي بأكملها
بمشغولات معدنية هذه المشغولات كانت تثبت في إطارات الفتحات
ويتضح ذلك في نوافذ الواجهتين الشرقية والغربية بذات القصر ،
وتميزت المشغولات المعدنية بنوافذ الدور الأرضي بأنها تتطابق مع
المشغولات المعدنية ببقايا القصر العالي التي لا تزال كائنة بحوش
الوقاد^(١) ولعل السبب في ذلك هو حماية نوافذ الطوابق الأرضية من أن
يخترقها أحد .

أما في الطوابق العلوية فكانت توجد أسفل النافذة بعض الحواجز
المعدنية أو الدرابزينات ، ولعل السبب في ذلك هو حماية من ينظر من
النافذة من أن يسقط على الأرض ، حيث كانت معظم النوافذ نافذة إلى
الأرض ، لذلك كان يجب وضع مثل هذه الحواجز أسفل نوافذ الأدوار
العلوية^(٢) ، وقد تأثر قصر إسماعيل صديق في ذلك بقصور النهضة
الفرنسية ، حيث تميزت قصور فرنسا في أواخر عصر النهضة بوضع
هذه الحواجز المعدنية على النوافذ^(٣) .

اللوحات الزيتية :

تميزت الرسوم الزيتية بقصر إسماعيل صديق المفتش بأنها نفذت
على الأسقف البغدادلية وتقوم هذه الطريقة على تغطية الحوائط أو
الأسقف بعيوان البغدادلي أو شرائح صغير ورقيقة من الخشب تمهيدا

(١) شكل رقم (٢٠) .

(٢) عبد المنصف سالم حسن : الطرز المعمارية - المرجع السابق ، ص ٤٤٤ .

(٣) فؤاد سيد محمود السويدي : المرجع السابق ، ص ٢٤ .

لتغطيتها وتكسيته ببياض أو مصيص أو جبس^(١) وقد كان يمهّد هذا المصيص أو الجبس وينعم تمهيدا للرسم عليه بالألوان الزيتية ، وكانت طريقة الرسم على البغدادلى منتشرة فى أسقف عصر النهضة حيث كانت الأسقف الخشبية تبطن بالجص ، وتزدان بزخارف الفنون التشكيلية سواء كانت نحت أو تصوير^(٢) .

ويعتبر قصر إسماعيل صديق المفتش من أروع الأمثلة التى جسدت التصوير بالزيت على السقف البغدادلى حيث كان هذا القصر غنيا بهذا النوع من الزخرفة ، إلا أن الدمار أتى على معظم زخارفه ، وبعضها لا يزال باقيا إلى الآن ، وتتميز هذه اللوحات لا سيما المنفذة منها على أسقف القاعات الشمالية بالطابق الثانى للقصر - بأن بعضها يمثل الأساطير التى مثلت بهيئة أطفال مجنحة ترمز إلى إيروس (كيوبيد) إسطورة الحب ، وبعض الجنيات نصف العارية التى ربما ترمز إلى فينوس (أفروديتى) ربة الجمال ، ومنظر آخر يمثل أطفال مع سيدة صدرها الأيسر عاريا^(٣) ونلاحظ أن موضوعات الأساطير تشجع عليها المصورين والمثالين فى عصر النهضة بعد أن كان يحرم تمثيلها فى العصور الوسطى^(٤) ، وقد استمر تمثيل الأساطير منذ ذلك الحين وحتى وقتنا الحاضر^(٥) .

(١) توفيق أحمد عبد الجواد وآخر : معجم العمارة - المرجع السابق ، ص ١٠٦ .

(2) Fletcher (B.) : Op. Cit, London 1961, P. 662 .

(٣) لوحة رقم (٢١) ، (٢٢) .

(٤) أحمد أحمد يوسف (وآخر) : خلاصة تاريخ الطرز الزخرفية والفنون الجميلة - الطبعة الثانية ١٩٤٨ ، ص ٩٠ .

(٥) عبد المنصف سالم حسن : الطرز المعمارية : المرجع السابق ، ص ٤٣٦ .

وقد كانت بعض قاعات الجناح الغربى بالطابق الثانى للقصر مزخرفة أيضا ببعض الرسوم الزيتية التى تمثل بعض الأطفال المجنحة محلقة فى الهواء^(١) ، ومن الواضح أن الألوان المستخدمة والأسلوب الفنى قد تأثر بأسلوب فن الركوكو الذى كان يتميز باستخدام الألوان المخففة والذى يغلب عليها اللون الوردى^(٢) وقد استخدمت الألوان المخففة فى جميع اللوحات التى نفذت فى هذا القصر بصفة خاصة ، وقصور الأمراء والباشوات التى شيدت فى مدينة القاهرة بصفة عامة^(٣).

ومن الملاحظ أن معظم الرسوم الزيتية واللوحات التى نفذت بقصر إسماعيل صديق المفتش وبصفة خاصة التى رسمت فى القاعات الشمالية بالطابق الثانى للقصر - رسمت داخل بانوهات زخرفية تمثل أشكال هندسية ودوائر بالإضافة إلى أشكال زخرفية ولفائف^(٤).

المشغولات المعدنية :

تعد المشغولات المعدنية بقصر إسماعيل صديق المفتش من العناصر الزخرفية المهمة ، ولكنها قليلة إذا ما قورنت بحجم هذا القصر الضخم ، حيث إقتصرت هذه المشغولات المعدنية على السياج الخارجى الذى يحيط بحديقة القصر ، وعلى المشغولات المعدنية

(١) لوحة رقم (٢٣) .

(٢) أرنولد هاوز : الفن والمجتمع عبر التاريخ - ترجمة فؤاد زكريا - الجزء الأول - دار الكتاب العربى ١٩٦٩ ، ص ٣٧ .

(٣) عبد المنصف سالم حسن : الطرز المعمارية : المرجع السابق ، ص ٤٣٦ .

(٤) شكل رقم (٢٤) - لوحة (٢١) ، (٢٢) ، (٢٤) .

بالأبواب الشمالية ، والشرقية بالإضافة إلى المشغولات المعدنية التى
تغشى بعض النوافذ الشرقية ، والحواجز المعدنية التى بأسفل النوافذ
الشمالية .

إذا نظرنا إلى المشغولات المعدنية - خاصة تلك المشغولات التى
استخدم فيها خام الحديد - نجد أن هذه الصناعة لاقت رواجاً كبيراً فى
القرن التاسع عشر فى أوروبا ، وظهرت أهمية الحديد فى عمارة
الكبارى والقباب^(١) . وفى العقد الأول من القرن التاسع عشر إستعملت
الأعمدة (كحوامل) والعقود الحديدية كوسائل للتغطية خاصة فى
الوحدات ذات البحور المتسعة^(٢)

ازدهرت كذلك صناعة أشغال الحديد فى مصر فى هذه الفترة نتيجة
لإتصال مصر بأوروبا ، وقد تجلّى ذلك فى مسبك الحديد الذى أنشئ فى
بولاق والذى تكلف مليون ونصف فرنك ووضّع تصميمه المسيو
"جالويه" على نمط مسبك لوندرة ، وكان معظم العاملين به من الأنجليز
والمالطيون^(٣) ، وتجلّى أيضاً فى العديد من المشغولات الحديدية التى
وجدت فى قصور هذه الفترة والتى تم إستيراد بعضها من أوروبا . مثل
المشغولات الحديدية فى قصر الجزيرة ، وقصر شيكولانى بشبرا ،

(١) نعمت إسماعيل علام : فنون الغرب فى العصور الحديثة ، دار المعارف سنة
١٩٧٧ ، ص ٢٤ .

(٢) توفيق أحمد عبد الجواد : تاريخ العمارة الحديثة فى القرن العشرين ، الجزء
الرابع ، المطبعة الفنية الحديثة سنة ١٩٧٢ ، ص ٢٨ .

(٣) عمر طوسون : كلمات فى سبيل مصر ، المطبعة السلفية ، القاهرة سنة
١٩٢٨ ، ص ١٨٢ - ١٨٣ . عبد الرحمن الرافعى : عصر محمد على ، دار
المعارف - الطبعة الرابعة سنة ١٩٨٢ ، ص ٥٠٩ .

وقصر الأمير سعيد حلیم ومن أهم المشغولات المعدنية بقصر إسماعیل صديق المفتش هي :

السياج المعدني الذي يحيط بحديقة القصر :

يحيط بحديقة قصر إسماعیل صديق المفتش سور مرتفع جزئه السفلى من حائط بناء وجزئه العلوى من سياج معدنى ، هذا السياج نقل من دائرة إبراهيم باشا حلمى^(١) وكان السياج غالبا ما يثبت فى الجزء السفلى كى يعزله عن الرطوبة ويعطيه نوعا من القوة والصلابة ، وتعد ظاهرة إستخدام الحواجز المعدنية حول المباني والقصور من التأثيرات الفرنسية على مصر حيث سادت هذه الظاهرة فى فرنسا فى القرن السابع عشر الميلادى حينما زاد الاهتمام باستخدام الحديد فى العمائر الغير دينية^(٢) .

ويتميز السياج المعدنى لقصر إسماعیل صديق المفتش بأنه يتكون من قوائم رأسية سميكة تنتهى من أعلى بأشكال الأهلة وتحصر بينها قوائم ينتهى بعضها بأشكال رمحية مدببة ، والبعض الآخر ينتهى بتوريقات ، وتعتبر عملية إستخدام الخوص المتوجة من أعلاها برماح من الحديد ، وتوريقات من التقاليد التى سادت فى القرن التاسع عشر^(٣) وكان السياج المعدنى بقصر إسماعیل صديق المفتش يحيط بحديقة القصر من الجهة الشمالية وجزء من الواجهتين الشرقية والغربية ، إلا

(١) دفتر رقم ٢٤٥١ - ج ٣ - صادر محافظ مالية - مكتبة رقم ٥٥٧ .

(٢) حامد السيد محمد البذره : دراسة تصميمات الحديد المطروق - رسالة ماجستير - كلية التربية الفنية جامعة حلوان سنة ١٩٧٦ ، ص ٥٨ .

(٣) محمد عارف : خلاصة الأفكار فى فن المعمار ، الجزء الثالث ، الطبعة الأولى ، المطبعة الأميرية سنة ١٣١٦ ص ٣٤٠ .

أن الجزء الشرقى والغربى أزيل ، ولم يبق سوى السياج الذى يحيط بالحديقة من الجهة الشمالية .

الحواجز المعدنية التى بنوافذ القصر :

تميزت نوافذ قصر إسماعيل صديق المفتش بوجود حواجز معدنية ، وقد إنقسمت هذه الحواجز إلى نوعين ، أحدهما يغطى النوافذ بأكملها ، وهذا النوع وُجد بنوافذ الدور الأرضى للقصر ويتميز بزخارفه التى تتكون من وحدات هندسية ذات ستة أضلاع ، ووحدات هندسية بهيئة معينات^(١) ، وتتطابق هذه الحواجز تماماً مع تلك التى وجدت فى نوافذ بقايا القصر العالى بحوش الوقاد .

أما النوع الثانى من الحواجز المعدنية فهى التى وجدت بأسفل نوافذ الطابق الثانى ، حيث يوجد بأسفل كل نافذة درابزين من الحديد المشغول ، وهذه الظاهرة كانت منتشرة فى قصور فرنسا فى أواخر عصر النهضة^(٢) وتتكون زخارف كل حاجز من سرة مركزية يخرج منها أربع أوراق ويقطعها شكل زخرفى يشبه الصولجان أو عصا العراف ، ويحيط بهذا الشكل سيقان من الحديد المشغول تشبه الفروع النباتية تنتهى بأشكال اللفائف والحلزونات^(٣) .

المشغولات المعدنية بعقود المداخل :

تعتبر المشغولات المعدنية بعقود المداخل من المشغولات ذات الملامح الفنية بقصر إسماعيل صديق المفتش ، ونلاحظ أن معظم

(١) شكل رقم (٢٠) .

(٢) فؤاد سيد محمود السويفى : المرجع السابق ، ص ٢٤ .

(٣) شكل رقم (١٩) .

القصور التى شيدت فى القرن التاسع عشر وجد بها هذا العنصر الزخرفى ، حيث أوحى تخطيط المداخل فى هذه الفترة بوجود مثل هذا العنصر ، فمن الملاحظ أن معظم مداخل القصور فى القرن التاسع عشر كان يعلوها عقد نصف دائرى ، وأسفل هذا العقد كان يوجد مصراعى باب مستطيلان لذلك أوجد المعمار هذه الشراعة كى تغطى فتحة العقد ، وتعطى لمحة جمالية بالإضافة إلى أنها تسمح بدخول الهواء والضوء لتهوية وإضاءة مدخل القصر ، وهكذا فقد قامت هذه الفتحات مقام النوافذ التى كانت تعلو المداخل فى منشآت العصرين الملوكى والعثمانى .

ونلاحظ أن المشغولات المعدنية بعقود المدخلين الشرقيين بهذا القصر تتكون من خوص رقيقة ملفوفة بعضها مُشكل بهيئة حرف الـ C، والبعض الآخر بهيئة حرف الـ S^(١) ، وهذه العناصر من تأثيرات الزخرفة الرومانسكية^(٢) ، وكانت هذه الوحدات الزخرفية أيضا تقليد لأشغال الحديد فى فرنسا فى نهاية القرن الثامن عشر الميلادى ، حيث استخدمت الوحدات الحلزونية والدائرية فى فنون الحدادة فى عهد لويس السادس عشر^(٣) ، وكان يطلق على هذه الوحدات إسم الكلاب المتلاحقة^(٤) .

(١) شكل رقم (٢٠) - أ ، ب .

(٢) محمد خلاف محمد خليفة : ابراز العناصر الجمالية للحديد فى أعمال الديكورات الحديثة - رسالة ماجستير - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان سنة ١٩٧٤ ، ص ١٨٦ .

(٣) حامد محمد البزرة : المرجع السابق ، ص ٦٠ .

(٤) الكلاب المتلاحقة : هى وحدات زخرفية مشكلة بهيئة حرف الـ S الأفرنجية ،

وإذا نظرنا إلى المشغولات المعدنية بعقد المدخل الشرقى الرئيسى بذات القصر نجد أنها تتكون من عدة مستويات زخرفية تلتف حول سرّة مركزية ، وهذه المستويات تتكون من زخارف ملفوفة بهيئة حرف الـ c والـ s .^(١) أما المدخل الثانى الشرقى فنجد عقده مغشى بمشغولات معدنية تتكون من عناصر زخرفية ملفوفة ، ويتوسط كل وحدة سهم يخرج من سره مركزية ، وقد تميزت الوحدات الزخرفية بأنها منفذة بهيئة خوص معدنية رقيقة تفتقر إلى الصلابة ، وتعتبر عملية إستخدام الخوص الرقيقة التى تفتقر إلى الصلابة من التأثيرات الإيطالية^(٢) على قصر إسماعيل صديق المفتش .

مصراعى الباب الشمالى :

أما فيما يتعلق بالأبواب المعدنية المشغولة بهذا القصر فقد اقتصر على البوابة الشرقية - التى تقفل على الكتلة الغربية من الواجهة الشمالية وهذه البوابة تتكون من أشكال خوص سميكة رأسية تتخللها من اسفل فتحة باب صغيرة يحيط بها أشكال دوائر صغيرة ، ويعلو فتحة الباب دائرة مشعة مكونة من خوص معدنية مطروقة ، ويحيط بهذه الدوائر المشعة دوائر أخرى أصغر حجما^(٣) ، وهذه البوابة على ما

وكانت توضع بأشكال متتابعة أو متقاربة وهذه العناصر إنتشرت فى منشآت القرن التاسع عشر ، وبصفة خاصة فى قصور الأمراء والباشوات .

(١) لوحة رقم (١٣) .

(٢) حامد السيد محمد البذرة ، المرجع السابق ، ص ٨٠ .

(٣) عبد المنصف سالم حسن نجم ، الطرز المعمارية ، ص ٤٤٤ (شكل ١٨) .

يبدو أنها ركبت في فترات لاحقة وليست من زمن بناء القصر .

حديقة القصر :

كان يتقدم للواجهة الشمالية لقصر إسماعيل صديق المفتش حديقة صغيرة، كانت محصورة بين جناحي القصر للشرقي والغربي ويحيط بهذه الحديقة سياج معدنى يتكون من قوائم رأسية سميكة تنتهى من أعلى بأشكال الأهلة ، وتحصر بينها قوائم تنتهى بعضها بأشكال رمحية مدببة والبعض الآخر ينتهى بتوريقات ، وقد ثبتت هذه القوائم بالتبابل^(١) .

وقسمت حديقة هذا القصر إلى أحواض صغيرة يفصل بينها طرقات مفروشة بالزلط الملون وقد كان أسلوب تغطية الأرضيات بالزلط الملون من الأساليب المنتشرة فى قصور مدينة القاهرة فى القرن التاسع عشر ، ويتوسط الحديقة نافورة (فواره) مئمة الاضلاع من الرخام الأبيض الكرارة الإيطالى ، ويتوسط الحوض المئمة للنافورة ثلاث تماثيل لأطفال عراة عليهم أردية ذات طيات ... وبين أرجلها تمساحان من الرخام ، والأطفال الثلاثة تحمل حوضا رخاميا بيضاوى الشكل مفلطح الحافة ومزينا من الداخل والخارج بمناطق بارزة وأخرى غائرة، وفى وسط الحوض بزبوز بارز كانت تتدفع منه المياه إلى جانب الفتحات الأخرى الموجودة فى أفواه الأطفال والتمساحين^(٢) وهذه النافورة تأثرت إلى حد كبير بالنافورات الأوربية . أما بالنسبة لأسلوب نحت الأطفال والتماسيح فهو يتشابه إلى حد بعيد مع التماثيل المنحوتة بالفراندة الشمالية لقصر حبيب سكاكىنى والتماثيل التى تزين الواجهات.

(١) عبد المنصف سالم حسن : الطرز المعمارية - المرجع السابق ، ص ٤٤٣ .

(٢) إبراهيم إبراهيم عامر : المرجع السابق ، ٦٤٩ .

تأصيل العناصر المعمارية والفنية بالقصر

يعتبر قصر إسماعيل صديق المفتش من أبرز القصور التي تأثرت بعناصر طراز الكلاسيكية الجديدة وطراز النهضة المستحدثة وقد تجسدت هذه التأثيرات في أشكال التكنات التي تعلو المدخلين الشرقي والغربي لجناحي القصر ، وكذلك أشكال الفرانتونات والحشوات الغاطسة ووحدات النواية أو الأسنان ، وعقود الأزهار والفاكهة والكرانيش وشعارات النبلاء وسوف نتعرض لهذه العناصر كل على حدى كالتالى :

التكنة :

تعد التكنة من أهم السمات المعمارية الكلاسيكية التي ظهرت في بعض قصور مدينة القاهرة في القرن التاسع عشر ، والتي تأثرت بطراز الكلاسيكية الجديدة وقد تجسد شكلها الكلاسيكى في تكنات المداخل بالواجهة الشمالية بقصر إسماعيل صديق المفتش .
والتكنة في حد ذاتها هي الجزء العلوى من الطراز في الأعمدة الكلاسيكية ، وهي تتكون من ثلاثة أقسام الحمال أو الغرابة والافريز والكورنيش^(١) ، والغرابة أو الحمال Architrave هو الجزء السفلى من التكنة لجميع الطرز وهي الكمرة المرتكزة مباشرة على الأعمدة^(٢) ،

(١) ثياو ريتشارد برجير : من الحجارة إلى ناطحات السحاب - ترجمة محمد

توفيق - دار النهضة ١٩٦٢ ، ص ٨٧ .

(٢) المرجع نفسه ، ص ٨٩ .

أما الإفريز Frieze فهو طوق زخرفى فى الجزء الأوسط من التكنة^(١) ويقع الإفريز بين الحمال فى أسفل للتكنة والكورنيش فى أعلى التكنة . أما الكورنيش أو الرفرف Cornice فهو يمثل الجزء العلوى من التكنة وهو ذو زخارف مكونة من خطوط مستمرة متداخلة^(٢) ، ويطلق أيضاً الكورنيش على البروز القالبى الذى يتوج وينهى حدود الباب أو الشباك^(٣) .

وقد تجسدت التكنة الكلاسيكية بأروع أشكالها فى المداخل الشمالية لقصر إسماعيل صديق المفتش وهذه التكنة تعلو المداخل الثلاثة بالجناحين البارزين والبلك المرتد ، وتتكون كل تكنة من مكونات التكنة الكلاسيكية حيث تتكون من الجزء السفلى وهو الغرابة أو الحمال ، وهى خالية من الزخرفة ، وترتكز مباشرة على تاج العمود وفى القسم الأوسط يوجد الإفريز وهو مساحة تتوسط التكنة ومقسمة إلى مربعات الميتوب Metope وهو الفضاء الذى يبحر التكنة ، وقد كانت هذه المربعات فى العصر الكلاسيكى مجالا خصبا لفن النحت .. هى ومثلثات الفرانتون^(٤) .

وفصل مربعات الميتوب Metope بالتكنات التى تعلو مداخل القصر وحدات يطلق عليها وحدات الترجليف Trigluph وهى بهيئة بروز فى

(١) توفيق أحمد عبد الجواد وآخر : المرجع السابق ، ص ٤١ .

(٢) ثياو ريتشارد برجير : المرجع السابق ، ص ٨٨ .

(3) Harris (J.) : Illustrated Glossory of Architecture , London 1968 p.19 .

(٤) كمال المصرى : تاريخ الفن فى العصور القديمة - الطبعة الأولى - دار المعارف بمصر ١٩٧١ ، ص ١٥٠ .

بحر التكنة يفصل بينها ثلاث قنوات رئيسة .

أما للرفرف لو للكورنيش بتكنات المدخلين الشماليين للقصر فقد نفذ بشكل بارز قليلا عن للتكنة وترتكز عليه الشرفات التى تعلو للمداخل ، ويتكون هذا الكورنيش من عدد من الخطوط الأفقية المتوازية التى يبرز بعضها عن بعض ، ويلاحظ فى تكنات المداخل بقصر إسماعيل صديق أنها قللت التكنة الكلاسيكية تقليدا حرفيا وإن اختلفت المواد الخام^(١) .

الفرانتون (الجبهة المثلثية) :

يعد الفرانتون من الوحدات المعمارية الكلاسيكية المهمة والتى وجدت تتوج الواجهات والأبواب والنوافذ فى قصور مدينة القاهرة فى القرن التاسع عشر^(٢) وتجسدت هذه الوحدة المعمارية فى الواجهات الشمالية للقصر بالإضافة إلى ظهورها فى العديد من القصور الأخرى مثل قصر السكاكيني وقصر سعيد حليم . والفرانتون وحدة معمارية كانت تتوج المداخل والنوافذ والواجهات ويوجد نوعان أصليان لهذه الوحدة المعمارية أحدهما مستقيم الجوانب مثلثى الشكل ويسمى فرانتون مقصى ، أما النوع الثانى فهو على شكل منحنى أى بهيئة قوس من دائرة ويسمى فرانتون فرنساوى ، وقد يستعمل هذان النوعان فى واجهة واحدة ويوضعان على التوالي^(٣) ويقع الفرانتون أسفل السقف

(١) لوحة رقم (١١) ، (١٢) .

(٢) الاستزادة أنظر : عبد المنصف سالم حسن نجم : قصر السكاكيني - المرجع السابق - ص ٧٨ .

(٣) شارلز جورلى : الطرز المعمارية الإيطالية - ترجمة حسين محمد صالح - الطبعة الثانية - دار الكتب المصرية ١٩٣١ ، ص ٧١ .

المثلثى المنحدر وهو عادة ما يعلو للتكنة ، وقد يستعمل كعنصر زخرفى يعلو المداخل والنوافذ ، وقد تعددت أشكاله فمنها المنكسر عندما تترك قاعدته المثلثية مفتوحة ، والمفتوح من أعلى عندما تكون قمته مفتوحة والمقوس عندما تكون قمته منحنية^(١) .

ويعتبر قصر إسماعيل صديق باشا من أهم القصور التى شيدت فى القرن التاسع عشر بمدينة القاهرة والتى ظهرت فيها هذه الشكلىة المعمارية وتأثرت إلى حد ما بالطراز الكلاسيكى حيث تميزت أجنحة الواجهة الشمالية بأنها متوجة من أعلى بفرانتون ، وقد اقتصرت هذه الفرانتونات على النوع المثلثى ، وتميزت بضخامة الحجم وفخامتها ، وتبدو وكأنها محفورة فى الحجر وتميزت أبحر هذه الفرانتونات بأنها غائرة وخالية من الزخرفة ويحيط ببحر كل فرانتون عدة كرانيش بارزة ، أما الفرانتون الذى يتوج قمة القسم المرتد من الواجهة الشمالية فهو من النوع المثلثى المفتوح من أسفله حيث يوجد أسفل مثلث الفرانتون عقد نصف دائرى يتوج شرفة القسم المرتد للواجهة الشمالية، ويتوج كل من الجناح الشرقى والغربى للواجهة الشمالية فرانتون من النوع المثلثى ، ويحيط ببحر كل فرانتون كرانيش متتابعة ووحدات النواية أو الأسنان كما يتوج الواجهة الشرقية للجناح الشرقى ، والواجهة الغربية للجناح الغربى فرانتون مثلثى ولكنه أصغر حجما من الفرانتونات الأخرى نظراً لأن هاتان الواجهتان فرعيتان وصغيرتان^(٢).

(١) عبد المنصف سالم : قصر السكاكينى المرجع السابق ، ص ٨٧ نقلا عن

(Harris (J.) op. cit., p.46)

(٢) لوحة رقم (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤) شكل رقم (١٣ ، ١٤) .

الحشوات (البانوهات) الغائرة :

الزخارف المصنقة أو الحشوات الغائرة فى السقف من العناصر الزخرفية المهمة التى وجدت تزيين أسقف القصور فى مدينة القاهرة فى القرن التاسع عشر وبصفة خاصة عقد الواجهة الشمالية بقصر إسماعيل صديق المفتش ، وهذه الوحدات كانت منتشرة فى العمارة الكلاسيكية حيث وجدت أقدم الأمثلة لها فى حفائر حمام تيتوس^(١) والقبة الدائرية لمعبد البانثيون^(٢) فى روما ، وكانت هذه القبة يتوسطها فتحة دائرية فى قمتهما وهى تعد المصدر الوحيد للإضاءة^(٣) ، وقد كانت العقود الرومانية بشكل عام تتميز بهذا العنصر الزخرفى حيث كانت تحتوى على حشوات غاطسة وغائرة فى باطن العقد^(٤) وكانت أيضا هذه الحشوات تستعمل فى الأقبية والقباب وكانت غاطسة عن مستوى سطح القبة ، وهى بذلك تقلل من الحمل أو تقلل القبة نفسها ولكنها لا تقلل من متانتها ، وزيادة على ذلك فإنها تلعب دورا مهما كعنصر من

(1) Flether (B.) : Op. p616 .

(٢) بانثيون : كلمة يونانية بمعنى متعلق بجميع الآلهة فهو اسم يطلق على المعبد المخصص لهذا الغرض والاشارة إلى المعبد الذى بناه أجريبا (فى أيام حكم أوجستس) فى مدينة روما عام ٢٧ ق.م ثم اعاد بناؤه هدریان ما بين عام ١٢٠ ، ١٣٠م (أحمد عطية - دائرة المعارف الحديثة - المجلد الأول - مكتبة الانجلو سنة ١٩٧٥ - ص ٢٧١) وكانت قبته مملوءة بالحشوات الغاطسة المعروفة بالبانوهات (توفيق أحمد عبد الجواد : تاريخ العمارة ج٢ المرجع السابق ، ص ١٢٧) .

(3) Picard (G.) Roman Architecture - London 1965 - p. 65 - PL. 93 .

(٤) توفيق أحمد عبد الجواد : تاريخ العمارة - المرجع السابق - ج٢ ، ص ٨٥ .

عناصر الزخرفة^(١) وقد توالى ظهورها فى عمارة طراز النهضة والباروك ، ووفد هذا العنصر إلى مصر ضمن التأثيرات الأوربية التى جاء وتبلورت فى عمارة القرن التاسع عشر وإذا نظرنا إلى هذه الحشوات الغاطسة وجدناها فى معظم قصور مدينة القاهرة فى القرن التاسع عشر ولم يقتصر استخدامها على القباب والأقبية فحسب ولكنها استخدمت فى الأسقف المسطحة للقاعات ، وقد استخدمت هذه الحشوات فى باطن العقد بأسفل الفرائنتون المثلثى المفتوح الذى يتوج القسم المرتد من الواجهة الشمالية لقصر إسماعيل صديق المفتش ، وتميزت الحشوات الغاطسة بهذا القصر بأنها كانت منتظمة وتشبه إلى حد كبير الحشوات الغاطسة التى رأيناها فى باطن قبة معبد البانثيوم فى روما^(٢).

النواية أو الأسنان :

النواية أو الاسنان وحدات صغيرة مكعبة كانت تزين الواجهات والجبهات المثلثية وأسقف الحجرات والقاعات وكانت دائما ما تقع أسفل الكورنيش ، ويعد هذا العنصر من العناصر المهمة التى انتشرت فى قصور مدينة القاهرة التى بنيت فى القرن التاسع عشر والتى صممت متأثرة بطراز الكلاسيكية الجديدة وطراز النهضة . وقد تجسد هذا العنصر الزخرفى فى واجهات قصر إسماعيل صديق المفتش وبصفة خاصة فى الواجهة الشمالية للقصر .

ويعد هذا العنصر الزخرفى من العناصر التى كانت منتشرة فى

(١) محمود حماد : الطرز المعمارية - الطبعة الأولى - القاهرة سنة ١٩٥٢ -

لوحة ٧٠ .

(٢) لوحة رقم (٢) شكل رقم (٢١) ، (٢٢) .

المنشآت الكلاسيكية القديمة وهى من الوحدات الزخرفية التى أضافها الرومان لكورنيش الطراز الدورى الأغريقى ، وهى مكعبات بارزة تشبه الأسنان^(١) وظهر هذا العنصر فى الكثير من المنشآت الكلاسيكية والمعابد الرومانية^(٢) .

وفى عصر النهضة عندما تم إحياء العمارة الإغريقية والرومانية تم إحياء هذا العنصر الزخرفى ، وكذلك تم إحياءه مرة أخرى فى القرن الثامن عشر والتاسع عشر حينما تم إحياء الطراز الكلاسيكى وسمى بطراز الكلاسيكية الجديدة ، وطراز عصر النهضة وسمى بطراز النهضة الجديدة .

وقد ظهرت فى عمائر إنجلترا بشكل خاص حيث ظهر فى الفرانتون الذى يتوج بعض الواجهات بمنزل Assize فى مدينة YORK والذى بنى على يد JOHN CARR سنة ١٧٧٧^(٣) .

ومما لا شك فيه أن هذا العنصر الزخرفى البسيط قد وفد إلى مصر كأحد التأثيرات المعمارية الأوربية التى جاءت إلى مصر فى القرن التاسع عشر ، وكانت هذه الوحدة الزخرفية دائما ما تقع أسفل الكورنيش مباشرة سواء كان خارج المبنى أو داخله ومن أروع القصور التى زخرفت بوحدات النواية أو الأسنان هو قصر إسماعيل صديق المفتش حيث وجدت وحدات النواية أو الأسنان بشكل أكثر وضوحا لاسيما فى الواجهة الشمالية للقصر حيث وجدت تزين أسفل الكورنيش البارز وتزين الجناحين البارزين والبلك المرتد عن

(١) ثيار ريتشارد برجير : المرجع السابق ، ص ٢٧ .

(2) Fletcher (B.) : op. Cit., London 1924. Fig (A. C. G) .

(3) Yarwood (D.) : Op. Cit., - P. 172 .

الواجهة، ووجدت أيضا تزيين داخل الجبهات المثلثية التي تتوج الواجهات^(١) .

الكرانيش :

الكورنيش هو ناتئ من الجبس أو المصيص أو الحجر الصناعي يستند على كوابيل مثبتة في الحائط أو السقف^(٢) وقد انتشرت الكرانيش بصورة كبيرة داخل حجرات وقاعات وواجهات القصور المتأثرة بطراز النهضة المستحدثة في مدينة القاهرة وقد تمثلت هذه الكرانيش في مباني عصر النهضة حيث تميزت باستخدام أشرطة بارزة وحادة ومصبوبة تتحد مع بعضها البعض لتنتج أشرطة ، وغالبا ما كان يوجد أعلى قمة الكورنيش داربين عليه برامق من ابتكار عصر النهضة ، وقد تمثلت في قصور فلورنسا وكانت شديدة البروز ، ويوجد في كل طابق كورنيش أقل بروزا من الطابق العلوي^(٣) وقد تجسدت الكرانيش في العديد من قصور الأمراء والباشوات التي شيدت في مدينة القاهرة في القرن التاسع عشر ، ولعل من أهم هذه القصور هو قصر إسماعيل صديق المفتش ، حيث يتوج طابقى القصر كورنيش ، ويتميز كورنيش الطابق الأول بأنه يرتكز على تكتة خالية من الزخرفة . أما بالنسبة للطابق الثانى فنلاحظ أن الإقريز الذى يقع أسفل الكورنيش عريض

(١) لوحة رقم (٣ ، ٤) .

(٢) توفيق أحمد عبد الجواد وآخر : معجم العمارة - المرجع السابق ، ص ٢٨٠ .

(٣) عبد المنصف سالم حسن : نجم : قصر السكاكيني - المرجع السابق ، ص ٣٨ ،

نقلا عن Fletcher (B.) : op. Cit., P.662 وعبد الحميد العجاتي وآخر -

المرجع السابق ، ص ٣٢ .

ويلتف حول الطابق الثانى ، وزخرفت بعض أجزائه التى بالواجهة الشمالية بزخارف فروع نباتية حلزونية يخرج منها ورقة الأكانتس وبعض الوحدات النباتية الأخرى التى نفذت بشكل متكرر وقد صمم هذا الإفريز بالتكنة الداخلية للقصر التى تقع بأسفل سقف الحجرات والقاعات إلا أنه طلى بماء الذهب ، وكذلك فقد زخرف الإفريز بأسفل الكورنيش الذى يتوج الواجهة الشمالية بفروع الفاكهة المعقودة بالاشرطة والفيونكات ، أما الكرانيش نفسها فهى بهيئة قالبية بارزة وتتوج الواجهة ، ويعلوها سور مبنى^(١) .

عقود الأزهار والفاكهة بالقصر :

تعد عقود الأزهار والفاكهة من العناصر الزخرفية المهمة التى زخرفت قصر إسماعيل صديق وبصفة خاصة تلك التى تزين الإفريز العلوي بالطابق الثانى للواجهة الشرقية (الأصلية) للقصر . وقد كان عقود الأزهار والفاكهة من العناصر الزخرفية التى ميزت طراز النهضة ، فقد أعاد طراز عصر النهضة الزخارف القديمة .. وقد عادت هذه الوحدات الزخرفية بشكل مقلد للطراز الرومانى ، إلا أنها أصبحت فى عصر النهضة أكثر مهارة وجمالا ، وأصبحت أكثر ليونة ، وقد انتشرت هذه الزخرفة على المقابر والمقاعد والمذابح وعلى الواجهات ، وكانت تتميز بالفواكه والثمار التى كانت تمثل العنصر الزخرفى الرئيسى فيها ، وكانت فروع الأوراق أكثر تنوعاً أما الأزهار فكانت نادرة .

(١) عبد المنصف سالم حسن نجم : الطرز المعمارية - المرجع السابق ،

وقد شهدت فترة عصر النهضة مولد نوعا خاصا من عقود الأزهار والنباتات والفاكهة هذا النوع يتميز بتتابع باقات من الفاكهة والأوراق تبعد الواحدة عن الأخرى مسافة متساوية ومعقودة بحبل ممدود أو شريط معقود^(١) .

وقد وفد هذا للعصر على مصر وتجسد في العديد من القصور مثل قصر إسماعيل صديق المفتش ، حيث وجدت هذه الفروع تزين الواجهة الشرقية لهذا القصر ، وأهم ما يميزها أنها نفذت بالجص المصبوب ، ونفذت بشكل متتابع ، وهى بهيئة فروع مقوسة لأسفل هذه الفروع تتكون من أزهار وفاكهة مجمعة فى رباط أو خيط بهيئة فروع أو عقود، ويزين أطرافها من أعلى أشكال الفيونكات والأربطة التى يتطاير منها ما يشبه أشرطة من القماش^(٢) .

شعارات النبلاء ورموز الدولة :

تعد شعارات النبلاء والخراطيش من العناصر الزخرفية المهمة التى انتشرت فى قصور القرن التاسع عشر وتجسدت هذه الشعارات فى قصر إسماعيل صديق المفتش ، وكانت بداية استخدام هذه الشعارات فى عصر النهضة ، حيث كانت من مميزات الطراز الإليزابيثي^(٣) (وهو طراز النهضة المبكرة فى بريطانيا) ، وبرع الصناع الفرنسيين فى طراز الباروك الفرنسى فى عمل شعارات النبلاء والحلقات المعدنية

(1) Ptant (P.) : Encyclopedia L' Architecture - Volume (V.) Paris 1877, P.87 .

(٢) للاستزادة أنظر : عبد المنصف سالم حسن نجم : الطرز المعمارية - المرجع السابق ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ .

(٣) أحمد سلامة : دنيا المباني - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - بدون تاريخ ، ص ١٤٧ .

على عوارض أسقف منشآتهم^(١)

ونلاحظ أن شعارات النبلاء ورموز الدولة نفذت على الواجهة الشمالية لقصر إسماعيل صديق المفتش بلاظ أوغلى ، حيث قام للمعمار بوضع أعلى النافذة الوسطى للواجهة الشمالية - (الوجهتين الغربية والشرقية للجناحين الشرقي والغربي من القصر) - شكل سرة بيضاوية محدبة داخلها ثلاث أهلة بداخل كل منها ثلاث نجوم كل منها ذات خمسة أطراف ، وهذا الشعار كان يرمز للعلم المصرى فى ذلك الوقت ، فعندما تولى الخديوى إسماعيل عرش مصر جعل العلم المصرى بثلاثة أهلة وثلاثة نجوم^(٢) كل منها ذات خمسة أطراف ، وترمز هذه الأهلة الثلاثة لمصر والنوبة والسودان^(٣) ، وكان ذلك فى سنة ١٢٨٤هـ - ١٨٦٧م^(٤) .

ويبدو أن إسماعيل صديق المفتش رغب فى استخدام شعار الدولة كعنصر زخرفى يضعه على واجهة قصره فقام بعمل هذا الشكل الزخرفى الذى يرمز إلى خضوع هذه البلاد لحكم الخديوى إسماعيل .

(١) يحيى أحمد عبد الحميد : المرجع السابق ، ص ١٥٥ .

(٢) يعتبر محمد على باشا أول من أدخل النجم والهلال على العلم المصرى فى عام ١٨٢٦ اتخذ محمد على باشا إشارات السلطان محمود الثانى (١٧٨٥ - ١٨٣٩) للإعلام المصرية ، وكان الفرق بين العلم المصرى والعثمانى فى شكل النجوم فحسب حيث كانت نجوم العلم المصرى ذات خمس رؤوس بدلا من ستة فى العلم العثمانى ... ، ومن المحتمل أن الأتراك اتخذوا النجمة ذى خمسة فروع بعد عام ١٨٧٨م (عبد الرحمن زكى : الأعلام وشارات الملك فى ولاى النيل - دار المعارف بمصر سنة ١٩٤٤ ، ص ٤٠) .

(٣) شكل رقم (٢٣) .

(٤) عبد الرحمن زكى : العلم المصرى - وزارة الدفاع الوطنى الفرعية سنة ١٩٤٠ ، ص ١٢ .

الخاتمة :

يعتبر إسماعيل صديق باشا المفتش من أشهر أمراء وباشوات مصر من غير أفراد الأسرة المالكة ، وقد بلغ من أسباب الثروة والمال ما لم يصله أمير قبله ، وقد انعكس هذا الثراء على قصوره التي شيدها في شرق حي الإسماعيلية ، وكانت هذه القصور تقع بالقرب من قصور أبناء الخديوى إسماعيل إلا أنه لم يبق من هذه القصور على حالته الأصلية سوى القصر الجنوبي الذي كانت تشغله وزارة المالية ، وقد تم دراسة هذا القصر دراسة مختصرة وتناولت الدراسة المنشئ ، والواجهات ، والتخطيط ، والأسقف ، والأرضيات والمداخل ، والنوافذ مع تأصيل العناصر المعمارية والفنية وقد ترتبت على هذه الدراسة نتائج مهمة وهى :

١- هذا القصر كان ضمن مجموعة من القصور شيدها إسماعيل صديق المفتش لنفسه ولم يبق على حالته الأصلية سواه .

٢- أثبت البحث أن القسم الشمالى للواجهة الشرقية كان يتكون من طابق واحد وذلك حسب التصميمات والتخطيطات التى قامت بعملها مصلحة المباني الأميرية لهذا القصر .

٣- شيد هذا القصر على طراز النهضة المستحدثة التى تمثلت فى التخطيط ، والنوافذ ، وفروع الأزهار ، والشعارات الرمزية وعناصر طراز الكلاسيكية الجديدة خاصة التكنات ، والحشوات الغائرة ، والجبهاث المثلثية .

٤- تأثر تخطيط هذا القصر بالقصور الأوربية المتعددة الأفنية والتي كانت تحيط بها الملحقات السكنية بما تحويه من حجرات وقاعات كما تأثر بنظام الحجرات والقاعات التى تفتح على بعضها البعض .

٥- يغطي هذا القصر سقف مسطح من النوع المعروف بالبغدادلى المطلى بالجص المدهون بالزيت واللاكية بالإضافة إلى وجود بعض السرر المنفذة بنظام الفورمات ، وهو أسلوب ظهر فى العديد من القصور التى شيدت فى هذه الفترة .

٦- أرضيات القصر كانت مستوية أى فى مستوى واحد ، وهى بخلاف المنازل التى شيدت فى مصر قبل القرن التاسع عشر ، وهذه السمة من التأثيرات الأوربية على مصر .

٧- غطيت الأرضيات بألواح خشب الباركية ، ونلاحظ أن هذه الطريقة كانت بدايتها فى طراز الباروك الأوربى ، ووفدت إلى مصر ضمن التأثيرات الأوربية فى هذه الفترة .

٨- زينت الحجرات والقاعات بلوحات زيتية منفذة على السقف البغدادلى ، هذه اللوحات تجمع بين التأثيرات الكلاسيكية وتأثيرات طراز الركوكو ، حيث نلاحظ أن التأثيرات الكلاسيكية تجسدت فى موضوع الصورة والذى كان يشمل أشكال الأساطير مثل كيوبيد ، وفينوس . أما تأثيرات طراز الركوكو تمثلت فى الألوان المخففة واستخدام الألوان الوردى والرصاص والأزرق الخفيف .

ملحق رقم (١)

معجم المصطلحات المعمارية والفنية

معجم المصطلحات المعمارية والفنية

أربطة: هي أشرطة من القماش ذات طيات ، وكانت تنتهى فى بعض الأحيان بعقد وفيونكات ، أو أشكال معقودة ، وكانت فى العصور الكلاسيكية تنفذ بشكل بسيط وتنتهى بشكل فيونكة أو عقدة وأصبحت ذات أشكال متعرجة وسقطت أطرافها إلى أسفل فى عصر النهضة (أحمد سلامة - المرجع السابق ، ص ١١٢) ووجد هذا العنصر الزخرفى يزين أعلى الفروع والعقود النباتية بقصر إسماعيل صديق .

إيروس: هو أسطورة الحب عند الإغريق وهو صديق أفروديتى وهو المعبود المجنح الذى يصور قوة الحب وأهميته على قلب الإنسان -Collignon (M.) : Mythologie Figure de la Grece, Paris 1883 - P. 156 (157) ومثل فى اللوحات الزيتية فى بعض قصور القاهرة فى القرن التاسع عشر بهيئة طفل صغير عارى ومجنح .

باركه: هو أسلوب تغطية الأرضيات بالخشب ، وهذا الأسلوب كان يميز طراز الباروك الأوروبى (صالح لمعى - المرجع السابق ، ص ١٤٥ ، ١٤٦) وقد أستخدم فى أرضيات بعض حجرات وقاعات هذا القصر .

باروك: تعنى كلمة باروك من الناحية اللغوية اللؤلؤة غير المنتظمة، وهذا المعنى نفسه يعكس الهدف الأسمى من هذا الأسلوب الفنى ، وهو الخروج عن التناسق والنظام والرزانة التى تتميز بها الفن الكلاسيكى القديم (عز الدين إسماعيل : الفن والإنسان - مكتبة الغريب ١٩٧٤ ، ص ٩١) وأطلق هذا الاسم على النمط المعمارى الذى ساد فى أوروبا فى القرن السابع عشر وحتى النصف الأول من القرن الثامن عشر

(١٦٠٠ - ١٧٥٠م) .

تكنة : هي الجزء العلوى (من الطراز المعمارى) الذى يرتكز على الأعمدة ، ويتكون من الغرابية أو الحمال والإقريز والكورنيش (ثياو ريتشارد برجير : المرجع السابق ، ص ٨٧) وقد تجسدت التكنة الكلاسيكية بمداخل الواجهة الشمالية بقصر إسماعيل صديق المفتش .

جناح : هو وحدة معمارية سكنية أنتشرت فى قصور مدينة القاهرة فى القرن التاسع عشر تتكون من حجرات وقاعات ودهاليز ، وغالبا ما يتكون القصر من أكثر من جناح مثل قصر إسماعيل صديق الذى يتكون من جناحين شرقى وغربى .

حشوات غاطسة : كان يطلق عليها الحشوات الغاطسة أو البانوهات الغائرة أو الوحدات المصندقة ، وهذه الوحدات ذات شكل مربع أو مستطيل ، وغالبا ما تكون غائرة فى سقف القبة أو القبو أو العقد أو الأسقف المسطحة ، وكانت تستخدم لهدف معمارى ، وهو تخفيف ضغط القبة أو القبو أو العقد ، وكانت تستخدم فى بعض الأحيان كهدف زخرفى خاصة إذا وجدت فى السقف المسطح وزينت بإفاريز ، وانتشرت هذه الوحدة المعمارية فى أسقف بعض القصور التى شيدت فى مدينة القاهرة فى القرن التاسع عشر ، ومنها قصر إسماعيل صديق المفتش .

روكوكو : أطلق هذا المصطلح للتعبير عن الاستخدام السخرى الزخرفى لأعمال الصخر وأشكال المحار ، وقد اشتق هذا الاسم من كلمة Rocaille وهى تعنى أشكال محارية أو صدفية حيث كانت هذه الأشكال مفضلة فى هذا الطراز (صالح لمعى مصطفى - المرجع

السابق ، ص ١٤٦) .

سقف بغدادى : هو سقف مكون من عيدان أو شرائح خشبية مثبتة فى أسفل العروق أو العوارض الحاملة للسقف والتي تتباعد عن بعضها بحيث لا تزيد المسافة على عرض العود وتجرى على العيدان عملية البياض بعد ذلك (توفيق أحمد عبد الجواد - وآخر - : المرجع السابق ، ص ٢٣٩) وقد استخدمت هذه الطريقة فى سقف قصر إسماعيل صديق باشا كما استخدمت فى سقف العديد من القصور التى شيدت فى القرن ١٩ .

شعارات رمزية : تعتبر الشعارات الرمزية من العناصر الزخرفية المهمة التى وجدت فى قصور مدينة القاهرة ، وهذه الشعارات كانت من مميزات الطراز الإليزابيثى - طراز النهضة المبكرة فى بريطانيا - (أحمد سلامة - المرجع السابق ، ص ١٤٧) ووجد هذا العنصر الزخرفى بواجهات قصر إسماعيل صديق ، وكان بهيئة سرة بداخلها ثلاث أهلة بداخل كل هلال نجمة ذات خمس رؤوس .

فرانتون : هو الجزء المثلث الشكل من الحائط فوق التكنة ، والذي يرتكز عليه السقف (ثياو ريتشارد برجير - المرجع السابق ، ص ٨٩) والفرانتون له أشكال متعددة منها مثلث مفتوح من أسفله أو أعلاه أو مركب أو مقوس ، وقد ظهر فى قصر إسماعيل صديق المفتش وكان محاكيا للشكل الكلاسيكى .

فروع الأزهار والورود والفاكهة : هى تشكيلة زخرفية مكونة من الأزهار أو الورد أو الفاكهة أو جميعهم معا ، وتكون مربوطة ومعقودة فى شريط من القماش أو الخيط تأخذ أشكال متعددة منها المقوس أو المستقيم أو ذو الأطراف الساقطة ولكنه غالبا ما يكون بشكل القوس

الذى يلتقى طرفاه بأشكال زخرفية تشبه الفيونكات والأربطة (عبد المنصف سالم حسن : قصر السكاكىنى - المرجع السابق ، ص ٢٧٤).

فيونكات : الفيونكات هى عبارة عن أربطة أو أشرطة من القماش معقودة وملفوفة حول بعضها البعض بحيث تشكل عقد وأشكال زخرفية عديدة (عبد المنصف سالم حسن : قصر السكاكىنى - المرجع السابق ، ص ٢٧٥) .

فينوس : من أشهر أساطير التاريخ القديم ، وكانت تهيمن على مباحج الحياة (ثروت عكاشة : الفن الإغريقى - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٢ ، ص ٧٥٩) واشتهرت هذه الأسطورة فى التصاوير واللوحات الزيتية خاصة التى نفذت منها فى قصور القرن التاسع عشر .

مربعات المتوب : مربعات المتوب Metope وهو الفضاء الذى يبحر التكنة ، وكانت هذه المربعات فى العصر الكلاسيكى مجالا خصبا لفن النحت ... هى ومثلثات الفرانتون (كمال المصرى : المرجع السابق ، ص ١٥٠) وهذا العنصر ظهر فى جميع الطراز المعمارية الأوربية وظهر فى العديد من قصور القاهرة التى شيدت فى القرن التاسع عشر خاصة المتأثر منها بطراز الكلاسيكية الجديدة والنهضة الجديدة .

نواية أو أسنان : كانت النواية أو الأسنان عبارة عن صف من القوالب البارزة كالأسنان (ثياو ريتشارد برجير : المرجع السابق ، ص ٨٩) وكانت شديدة الانتظام ، وقد ظهر هذا العنصر الزخرفى فى جميع القصور التى شيدت فى مدينة القاهرة على طراز الكلاسيكية الجديدة وطراز النهضة المستحدثة .

ملحق رقم (٢)

وثيقة بيع سرايتى إسماعيل صديق المفتش إلى جهة الميرى

سجل رقم ٦ محكمة قسمة عسكرية أيلولات

أيلولة رقم ٢٣٤ ص ٢٤٣

نص الوثيقة

١- بعد أن أحال حضرة مولانا أفندى النظر فى شأن ما سينكر فيه على المجلس الثانى الشرعى بمحكمة مصر الشرعية فبين أيدى حضرات ريس وأعضاء المجلس .

٢- المشار إليه بحضرة كل من سعادة عمر عزمى باشا وكيل دواير فاملياي خديوى حالا وحضرة محمد صايب بيك نجل حضرة إبراهيم صايب .

٣- بيك دام كمالهم أمين اشترط على نفسه محمد حافظ باشا وكيل دائرة دولتو أفندم والده باشا حالا وهو الوصى الشرعى على .

٤- تركه المرحوم إسماعيل صديق باشا ناظر ديوان المالية كان بموجب الإعلام الشرعى المسطر فى الباب العالى بمصر المؤرخ فى عشر شهر الحجة .

٥- سنة ثلاث وتسعين ومائتين وألف المسجلة بنمرة ست وخمسين ومائتين بالجزء الثانى وشهوده الإشهاد الشرعى وهو بأكمل الأوصاف .
٦- المعتبرة شرعا أنه صدق على صحة البيع الصحيح الشرعى الصادر منه فى شهر ربيع آخر سنة أربع وتسعين ومائتين وألف لجهة الميرى المشمولة .

٧- بولاية سعادة مولانا الخديوى المعظم إسماعيل باشا خديوى مصر الأكرم دامت سعادتته وتوالت مسرته أمين حين كان مشمولاً فى شأن ذلك .

٨- بوكالة نجل سعادة دولتو أفندم حسين كامل باشا الوكالة الشرعية بيعا بإيجاب من سعادة المنشى المشار إليه وقبول من سعادة
٩- حسين كامل باشا الوكيل المشار إليه فى جميع بناء خلو.

للسرايتين المجاورتين لبعضهما بعضا المستجديتين الإنشاء والعمارة
إنشاء وتجديد .

١٠- وعمارة المرحوم إسماعيل صديق باشا المذكور حال حياته
للکائن ذلك بمصر المحروسة بخط الناصرية بتنظيم الإسماعيلية
المعروفة إحدى السرايتين

١١- المذكورتين بديوان الحقانية والثانية بسكن سعادة دولتلو أفندم
شريف باشا ناظر الحقانية سابقا المشتمل كل من السرايتين
المذكورتين.

١٢- الآن على مساكن علوية وسفلية ومنافع ومرافق وتوابع
ولواحق وحقوق وما يتبع السرايتين المذكورتين من المفروشات
والموبيليات .

١٣- الموجودة بها المحدودة السراية المعروفة بسكن سعادة دولتلو
أفندم شريف باشا المشار إليه بحدود أربعة الحد البحري ينتهى فى
زاوية الشارع .

١٤- نمرة ثلاثين ونمرة ست وثلاثين وفيه مائة متر وثلاثون مترا
وعشرين سانتى متر مشرق مغرب والحد البحري مجاور لشارع نمرة
أربع وثلاثين .

١٥- وفيه مائة متر واحد وثلاثون مترا وثلاثون سانتى متر مبحر
مقبل والحد القبلى مجاور للسراية المعروفة بديوان الحقانية المذكورة
وفيه مائة متر

١٦- وثلاثون مترا وعشرون سانتى متر مغرب مشرق والحد
الشرقى مجاور لشارع نمرة ست وثلاثين وفيه مائة متر واحد وثلاثين
متر وثلاثون .

١٧- سانتى متر مقبل مبحر فمساحة ذلك بالمتر المسطح سبعة عشر ألف متر وخمسة وتسعون مترا وإثنان وخمسون وسنتيمتر والمحدود السراية المعروفة بديوان

١٨- الحقانية المذكورة بحدود أربعة الحد البحرى ينتهى للسراية المعروفة بسكن دولتو أفندم شريف باشا المشار إليه وطوله مائة وتسعة وخمسون

١٩- سنتيمتر والحد الشرقى ينقسم إلى قسمين أحدهم يستقيم ينتهى بشارع نمره ست وثلاثين وطوله سبعة وثمانون مترا والقسم الثانى يميل بنصف

٢٠- دائرة قطرها خمسة وثلاثون مترا وينتهى إلى ميدان الناصرية والحد القبلى ينتهى لشارع نمره خمس وسبعين وطوله مائة متر وستة أمتار

٢١- والحد الغربى ينتهى لشارع نمره أربع وثلاثين وطوله مائة متر وعشرة أمتار وأربعين سانتى متر فمسطح أرض ذلك ثلاثة عشر ألف متر وتسعمائة .

٢٢- متر وثمانية أمتار وتسعة وسبعون سانتى متر المعين حدود ومقاس كل من السرايتين المذكورتين بالأوراق المسطرة فى شأن ذلك المحفوظة .

٢٣- بديوان محافظة مصر بحد كل من ذلك وحدوده وحقه وحقوقه ومعالمه ورسومه وما يعرف ذلك وينسب إليه المعلوم ذلك

٢٤- عند المشهد الموحى إليه والوكيل الأتى ذكره فيه العلم الشرعى النافى للجهالة شرعا والجارى ذلك فى ملك المرحوم إسماعيل صديق باشا .

٢٥- المذكور إلى حين وفاته يشهد له بإنشائه وتجديده في السرايتين المذكورتين ووضع يده على ذلك جمعية بطريق الملك الشرعى إلى حين .

٢٦- وفاته كل ممن سمى أعلاه الشهادة الشرعية بالثمن الذى قدره عن ذلك من الجنيهات الذهب المضروبة بمصر التى عيرة كل جنيه منها مائة غرش

٢٧- صاغ إثنان وتسعون ألف جنيه وهو قيمة مثل ذلك حسب شهادة كل ممن سمى أعلاه وذلك على ما يبين فيه ما هو عن ثمن بنا وخلو السراية

٢٨- المعروفة بديوان الحقانية المذكورة وما بها من المفروشات والموبليات أربعة وثلاثون ألف جنيه من الجنيهات المذكورة وما هو عن

٢٩- ثمن بنا وخلو السراية المعروفة بسكن سعادة دولتو شريف باشا المذكورة أعلاه وما بها من المفروشات والموبليات .

٣٠- ثمانية وثلاثون ألف جنيه باقى ذلك وذلك لضرورة الديون المترتبة بزمة المرحوم إسماعيل صديق باشا المذكور بجهة الميرى

٣١- المذكورة وغيرها وعلى صحة جريان ذلك فى جهة الميرى المذكورة من حين صدور البيع المذكور لها فى ذلك إلى تاريخه أدناه

٣٢- وصدقه على ذلك حضرة محمود فهمى بيك وكيل ديوان محافظة مصر حالا بطريق وكالته الشرعية عن سعادة مولانا الخديوى.

٣٣- المعظم المشار إليه التوكيل الشرعى المقبول بالطريق الشرعى فى شأن ذلك وما سيذكر فيه للثابت توكيل سعادة مولانا

- ٣٤- الخديوى المعظم المشار إليه لحضرة وكيله محمود فهمى بيك الموحى إليه بشهادة كل من سعى أعلاه الشهادة الشرعية وقبل ذلك
- ٣٥- حضرة محمود فهمى بيك الموحى إليه لجهة الميرى المذكورة التصديق والقبول الشرعيين بالطريق الشرعى وبعد تمام ذلك فى يوم تاريخه أدناه .
- ٣٦- بحضرة من ذكر أعلاه فإقتص حضرة محمود فهمى بيك الموحى إليه جهة تركة المرحوم إسماعيل صديق باشا المذكور بمبلغ الثمن المذكور من أصل .
- ٣٧- مبلغ الدين المترتب بزمة المرحوم إسماعيل صديق باشا المذكور لجهة الميرى المذكورة وقبل ذلك من سعادة محمد حافظ باشا . المشار إليه .
- ٣٨- للمقاصصة الشرعية بالطريق الشرعى وبمقتضى ذلك وبما شرح أعلاه صار كامل بنا وخلو السرايتين المذكورتين أعلاه وما يتبعها من .
- ٣٩- المفروشات والموبليات الموجودة بها جارية فى جهة الميرى يتصرف لها فى ذلك سعادة مولانا الخديوى المعظم المشار إليه .
- ٤٠- بما فيه الحظ والمصلحة بسائر وجوه التصرفات الشرعية دون كل أحد التصرف الشرعى بالطريق الشرعى وتصادقا على ذلك كله تصادقا .
- ٤١- شرعيا ولما صدر ذلك وتم على الوجه المسطور عرض مفصلا على حضر ، مولانا أفندى المشار إليه أعلاه فلما أن أحاط علمه الكريم بذلك .
- ٤٢- أمر بكتابته وقيدته بالسجل المحفوظ ضبطا للواقع تحريرا فى ثالث عشر من شعبان سنة خمس وتسعين ومائتين وألف .
- انتهى

١٤٤٥
 ١٤٤٦
 ١٤٤٧
 ١٤٤٨
 ١٤٤٩
 ١٤٥٠
 ١٤٥١
 ١٤٥٢
 ١٤٥٣
 ١٤٥٤
 ١٤٥٥
 ١٤٥٦
 ١٤٥٧
 ١٤٥٨
 ١٤٥٩
 ١٤٦٠
 ١٤٦١
 ١٤٦٢
 ١٤٦٣
 ١٤٦٤
 ١٤٦٥
 ١٤٦٦
 ١٤٦٧
 ١٤٦٨
 ١٤٦٩
 ١٤٧٠
 ١٤٧١
 ١٤٧٢
 ١٤٧٣
 ١٤٧٤
 ١٤٧٥
 ١٤٧٦
 ١٤٧٧
 ١٤٧٨
 ١٤٧٩
 ١٤٨٠
 ١٤٨١
 ١٤٨٢
 ١٤٨٣
 ١٤٨٤
 ١٤٨٥
 ١٤٨٦
 ١٤٨٧
 ١٤٨٨
 ١٤٨٩
 ١٤٩٠
 ١٤٩١
 ١٤٩٢
 ١٤٩٣
 ١٤٩٤
 ١٤٩٥
 ١٤٩٦
 ١٤٩٧
 ١٤٩٨
 ١٤٩٩
 ١٥٠٠

مرفق

[illegible]

المعلم المكنى ابي عبد الله
والشيخ المكنى ابي الحسن
والشيخ المكنى ابي القاسم
والشيخ المكنى ابي محمد
والشيخ المكنى ابي علي

ما را اول و اول نیا هو مینا قربیه علی المکملین
 المروج بحیة التالیف الشریع الطرح حد الباب الی الی
 المرفوع فی باب عشرین شیطان ۱۹۵
 ۱۳

[illegible]

فهرس الأشكال واللوحات

أولاً : الأشكال :

- شكل (١) موقع سرايات إسماعيل صديق المفتش عن Nouveau plan due Caire
- شكل (٢) تفاصيل لموقع سرايات إسماعيل صديق المفتش عن Nouvean plan du Caire
- شكل (٣) سرايات إسماعيل صديق المفتش بعد تحويلها إلى مباني وزارات عن خريطة الآثار الإسلامية بالقاهرة
- شكل (٤) مسقط أفقى لقصرى إسماعيل صديق المفتش الشمالى والأوسط عن مصلحة المباني الأميرية
- شكل (٥) مسقط أفقى الدور الأول لقصر إسماعيل صديق المفتش عن مصلحة المباني الأميرية
- شكل (٦) مسقط أفقى الطابق الثانى لقصر إسماعيل صديق المفتش عن مصلحة المباني الأميرية
- شكل (٧) الواجهة الشرقية الأصلية لقصر إسماعيل صديق المفتش قبل الإضافات الحالية عن مصلحة المباني الأميرية
- شكل (٨) مسقط أفقى للجزء الشمالى من الجناح الشرقى (الجزء المستخدم كمبنى للضرائب العقارية) عن مصلحة المباني الأميرية .
- شكل (٩) أحد أجزاء الواجهة الشرقية لقصر إسماعيل صديق المفتش
- شكل (١٠) جزء من الواجهة الشمالية لقصر إسماعيل صديق المفتش
- شكل (١١) بعض الأبواب المزدوجة التى تفتح على قاعات الجناح الشرقى

- شكل (١٢) بعض النوافذ المعقودة بالبهر الشمالى الرئيسى بالطابق الثانى من الجناح الغربى
- شكل (١٣) فرانتون مثلثى مفتوح من أسفله ومزخرف بوحدات النواية أو الأسنان
- شكل (١٤) فرانتون مثلثى مزخرف بوحدات النواية أو الأسنان
- شكل (١٥) واجهة الممشى الذى كان يتقدم الجناحين الشرقى والغربى
- شكل (١٦) قطاع رأسى للمشى الذى يتقدم الجناحين الشرقى والغربى
- شكل (١٧) بعض العناصر الزخرفية والمعمارية المتأثرة بطراز النهضة والكلاسيكية الجديدة
- شكل (١٨) مصراعى الباب الشرقى بالجناح الغربى من الواجهة الشمالية
- شكل (١٩) بعض الحواجز المعدنية بأسفل نوافذ القصر
- شكل (٢٠) بعض المشغولات المعدنية بعقود المداخل ونوافذ قصر إسماعيل صديق
- شكل (٢١) معبد الباثيوم فى روما عن Fletcher (B.)
- شكل (٢٢) حشوات غاطسة بقصر إسماعيل صديق
- شكل (٢٣) شعار رمزى بالواجهة الشمالية للقصر
- شكل (٢٤) أحد البانوهات المنفذ بداخله بعض اللوحات الزيتية
- شكل (٢٥) طراز المدفأة بقصر إسماعيل صديق المفتش
- شكل (٢٦) بائكة ترتكز على عمودين بقاعة الجناح الشمالى الغربى ، وهذه البائكة تتقدم سلم مزدوج
- شكل (٢٧) الكوايل الخشبية الحاملة للممشى الذى يشرف على الفناء الشرقى
- شكل (٢٨) نموذج لأحد مصاريع الأبواب التى بين الفنائين
- شكل (٢٩) حشوة خشبية تزين أحد مصاريع الأبواب الشرقية
- شكل (٣٠) جدران القصر ويبدو بها أسلوب البناء
- شكل (٣١) بعض العقود التى استخدمت لتحقيق الضغط عن الاعتاب الخشبية
- شكل (٣٢) بعض نوافذ الواجهة الشرقية للقصر

ثانياً: اللوحات

- | | |
|---|-----------|
| الواجهة الشمالية للجناح الشرقى يتوجها فرانتون مثلثى | لوحة (١) |
| الواجهة الشمالية للقسم المحصور بين الجناحين ويبدو بها الحشوات الفاطسية والفرانتون المثلثى المفتوح من أسفل | لوحة (٢) |
| الطابق الثانى للواجهة الشمالية من الجناح الغربى ويتوجها فرانتون مثلثى وتبدو وحدات النواية أو الأسنان | لوحة (٣) |
| الطابق الثانى للواجهة الشرقية من الجناح الغربى ويتوجها فرانتون مثلثى ويبدو فى اللوحة أحد الشعارات الرمزية تعلو النافذة الوسطى | لوحة (٤) |
| أحد أركان الواجهة الشمالية | لوحة (٥) |
| أحد أركان الواجهة الشمالية ويبدو بها نوافذ الدور الأرضى | لوحة (٦) |
| الواجهة الشمالية الأصلية يتوسطها كتلة المدخل الرئيسى | لوحة (٧) |
| بعض الطوابق المضافة للقسم الشمالى من الواجهة الشرقية | لوحة (٨) |
| الواجهة الغربية للقصر قبل عملية الترميم | لوحة (٩) |
| الواجهة الغربية للقصر أثناء عملية الترميم | لوحة (١٠) |
| التكنة والأعمدة التى تتقدم المدخل الغربى للجناح الشرقى | لوحة (١١) |
| التكنة والأعمدة التى تتقدم المدخل الشرقى للجناح الغربى | لوحة (١٢) |
| المدخل الشرقى الرئيسى للقصر | لوحة (١٣) |
| أحد مداخل القصر بالواجهة الشرقية ويستخدم كمدخل لمكتب بريد الدواوين | لوحة (١٤) |
| أحد مداخل القصر بالواجهة الشرقية ويستخدم كمدخل لقطاع تمويل الآثار والمتاحف | لوحة (١٥) |
| أحد نوافذ الطابق الثانى بالواجهة الشرقية | لوحة (١٦) |
| النافورة وبعض أجزاء من حديقة القصر | لوحة (١٧) |
| تفاصيل لنافورة القصر | لوحة (١٨) |

- لوحة (١٩) تفاصيل للإفريز ووحدات النواية أو الأسنان التى تزخرف الواجهة الشمالية للقصر
- لوحة (٢٠) حلية زخرفية تزين أحد الأركان الداخلية للقصر
- لوحة (٢١) لوحة زيتية ترمز لإيروس مع بعض الأساطير أو المعبودات بأحد قاعات الطابق الثانى بالجناح الشرقى
- لوحة (٢٢) لوحة زيتية داخل القصر ربما ترمز إلى إيروس وفينوس بأحد قاعات الطابق الثانى بالجناح الشرقى
- لوحة (٢٣) لوحة تمثل طفل مجنح سابح فى الهواء ربما يرمز إلى إيروس بأحد قاعات الطابق الثانى بالجناح الغربى
- لوحة (٢٤) لوحة صغيرة داخل القصر بها بعض الطيور وفروع الأشجار بأحد قاعات الطابق الثانى بالجناح الشرقى
- لوحة (٢٥) بعض السرر التى تزين سقف القصر ويتضح أسلوب التسقيف بالبغدادلى
- لوحة (٢٦) جزء من سقف بعض حجرات الطابق الثانى بالجناح الغربى
- لوحة (٢٧) لشخصية التى تعلو لبهو الرئيسى بالجناح الغربى من القصر
- لوحة (٢٨) أحد المماشى التى تطل على الفناء الشرقى وتفضى إلى حجرات وقاعات القصر
- لوحة (٢٩) نجمة مئمنة تزين مصراعى المدخل الشرقى الرئيسى للقصر
- لوحة (٣٠) بعض الحواجز المعدنية لنوافذ الطابق الثانى من الواجهة الشرقية
- لوحة (٣١) أحد المدافئ بقاعات الطابق الثانى للجناح الشرقى

المصادر والمراجع

أولاً : الوثائق

سجل رقم (٦)	سجلات القسم العسكرية أيلول رقم ٢٣٤ (أيلول)
سجل رقم (٧)	سجلات القسم العسكرية أيلول رقم ١٧٣ (أيلول)
سجل رقم ٤٦٥	سجلات باب عالي حجة رقم ٤٠٩
سجل رقم ٤٧١	سجلات باب عالي حجة رقم ٣٣٦
سجل رقم ٤٩٢	سجلات باب عالي حجة رقم ٤٩
سجل رقم ٥٢٥	سجلات باب عالي حجة رقم ١٤٩
سجل رقم ٥٢٦	سجلات باب عالي حجة رقم ٤٠
سجل رقم ٥٢٨	سجلات باب عالي حجة رقم ١٢٥
سجل رقم ٥٣١	سجلات باب عالي حجة رقم ٨٤
سجل رقم ٥٤١	سجلات باب عالي حجة رقم ١٧٢
سجل رقم ٥٤٢	سجلات باب عالي حجة رقم ٧٨
سجل رقم ٥٤٩	سجلات باب عالي حجة رقم ٢٢١ ، ٢١٩ ، ٢١٨
سجل رقم ٥٩٠٠	سجلات الدائرة السنية
سجل رقم ٥٩٢٠	سجلات الدائرة السنية
محفظة رقم ١٤٠	محافظ الأبحاث موضوعات متنوعة

ثانيا : المراجع العربية :

- إبراهيم إبراهيم عامر : رؤية أثرية معمارية لقصر إسماعيل صديق المفتش (بحث) - مجلة كلية الآثار - جامعة القاهرة - العدد الثامن ١٩٩٧ .
- أحمد أحمد يوسف (وآخر) : خلاصة تاريخ الطراز الزخرفية والفنون الجميلة - الطبعة الثانية ١٩٨٤ .
- أحمد سلامة : موسوعة دنيا المباني ، الهيئة المصرية العامة للكتاب - بدون تاريخ طبع.
- أحمد شفيق : مذكراتي في نصف قرن - الجزء الأول - الطبعة الأولى - مطبعة مصر ١٩٣٤ .
- أحمد عطية : دائرة المعارف الحديثة - المجلد الأول - مكتبة الانجلو ١٩٧٥ .
- أرنولد هاوز : الفن والمجتمع عبر التاريخ - ترجمة فؤاد زكريا - الجزء الأول - دار الكتاب العربي ١٩٦٩ .
- أمين سامي : تقويم النيل - ثلاث أجزاء في ست مجلدات - القاهرة - مطبعة دار الكتب ١٩١٦-١٩٣٦ .
- توفيق أحمد عبد الجواد : تاريخ العمارة - أربعة أجزاء - المطبعة الفنية الحديثة ١٩٧٠ - ١٩٧٢ .
- معجم العمارة وإنشاء المباني - الأهرام (البيزج) ١٩٧٦ .
- ثياو ريتشارد برجير : من الحجارة إلى ناطحات السحاب - ترجمة محمد توفيق - دار النهضة ١٩٦٢ .
- ثروت عكاشة : الفن الإغريقي - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٢ .

- حامد السيد محمد : دراسة تصميمات الحديد المطروق - مخطوط ماجستير - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان سنة ١٩٧٦ - ص ٥٨ .
- حسين مجيب المصرى : معجم الدولة العثمانية - مكتبة الانجلو المصرية سنة ١٩٨٩ .
- شارلز جورلى : الطراز المعمارية الإيطالية - ترجمة حسين محمد صالح - الطبعة الثانية - دار الكتب المصرية ١٩٣١ .
- صالح لمعى مصطفى : نظرة على العمارة الأوربية - دار النهضة العربية ببيروت ١٩٧٩ .
- عبد الحميد العجاتى وآخر : تاريخ الفن الجميل من عصر النهضة إلى الوقت الحاضر - الطبعة الأولى - مطبعة دار الكتب ١٩٢٩ .
- عبد الرحمن الرافعى :- عصر محمد على - دار المعارف - الطبعة الرابعة سنة ١٩٨٢ .
- عبد الرحمن زكى : موسوعة القاهرة فى ألف عام - مكتبة الأنجلو المصرية - الطبعة الثامنة ١٩٨٧ .
- الأعلام وشارات الملك فى واد النيل - دار المعارف بمصر ١٩٥٢ .
- عبد المنصف سالم حسن نجم : قصر السكاكيني ، دراسة معمارية فنية - مخطوط ماجستير - كلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٩٦م .
- الطراز المعمارية والفنية لبعض مساكن الأمراء والباشوات فى مدينة القاهرة فى القرن التاسع عشر ، دراسة مقارنة - مخطوط دكتوراه - كلية الآثار - جامعة القاهرة ٢٠٠٠م .
- عز الدين إسماعيل : الفن والإنسان - مكتبة الغريب ١٩٧٤ .

- على مبارك : الخطط التوفيقية الجديدة - الجزء الأول - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٠ .
- عمر طوسون : كلمات فى سبيل مصر - المطبعة السلفية ، القاهرة سنة ١٩٢٨ .
- فؤاد سيد محمد السويفى : النحت للشبكى فى العمارة الحديثة - مخطوط ماجستير - كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان ١٩٧١ .
- كمال الدين سامح : العمارة الإسلامية فى مصر - الطبعة الثالثة - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٧ .
- كمال المصرى : تاريخ الفن فى العصور القديمة - الطبعة الأولى - دار المعارف بمصر سنة ١٩٧١
- محمد خلاف محمد : إبراز العناصر الجمالية للحديد فى أعمال الديكورات الحديثة - مخطوط ماجستير - كلية الفنون التطبيقية سنة ١٩٧٤
- محمد عارف : خلاصة الأفكار فى فن المعمار - الجزء الثالث - المطبعة الأميرية - الطبعة الأولى سنة ١٣١٦
- محمد كمال السيد : أسماء ومسميات من تاريخ مصر - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٨٦ .
- محمود حماد : الطراز المعمارية - الطبعة الأولى - القاهرة ١٩٥٢ .
- محمود محمد الجوهري : قصور الرجعية - جزءان فى مجلد واحد - الدار القومية للطباعة والنشر ١٩٦٢ .
- نعمت إسماعيل علام : فنون الغرب فى العصور الحديثة ، دار المعارف سنة ١٩٧٧ .

- يحيى أحمد عبد الحميد : طراز العمارة الداخلية الغربية ...
- مخطوط ماجستير - كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان ١٩٨٢.

ثالثاً : المراجع الأجنبية :

- Collignon (M.) : Mythologie Figure de la Grece, Paris 1883
- Fletcher (B.) : A history of Architecture, London 1924-1961.
- Harris (J.) : Illustrated Glossary of Architecture London 1966.
- Picard (G.) : Roman Architecture, London 1965.
- Piant (P.) : Encyclopedia L'Architecture - volume (V.) Paris 1877.
- Richardson (A.E.) : The Art of Architecture, London 1946.
- Yarwood (D.) : The Architecture of Britain, London 1980.
- Whittick (A.) : European Architecture in twentieth century, London 1950 .

رابعاً : الخرائط

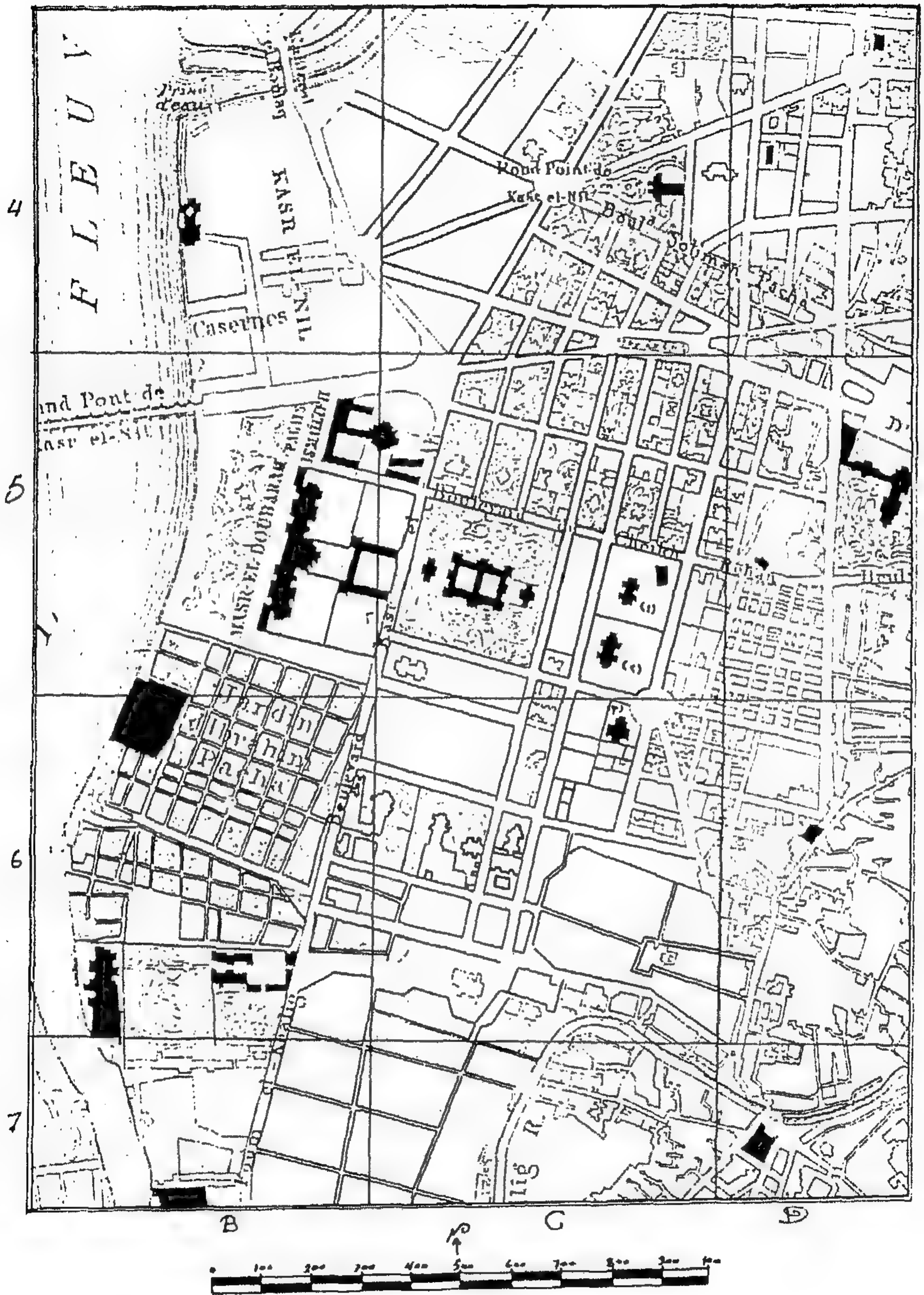
- خريطة الآثار الإسلامية

- P. Grand Bey : Plan general de la ville du Caire 1874 .
- Nouveau Plan de Caire .

فهرس الموضوع

٧	- المقدمة
٩	- المنشئ
١٣	- قصور إسماعيل صديق المفتش
٢٢	- الطراز الذى شيد عليه القصر
٢٥	- واجهات القصر ومداخله
٣١	- تخطيط القصر
٣٥	- حجرات القصر
٣٧	- قاعة المدفأة
٣٩	- السقف
٤١	- الأرضيات
٤٣	- النوافذ
٤٥	- اللوحات الزيتية
٤٧	- المشغولات المعدنية
٥٣	- حديقة القصر
٥٤	- تأصيل العناصر المعمارية والفنية
٦٥	- الخاتمة
٦٧	- معجم المصطلحات المعمارية والفنية
٧٣	- وثيقة بيع سرايتى إسماعيل صديق لجهة الميرى
٨١	- فهرس الأشكال واللوحات
٨٥	- قائمة المصادر والمراجع

الأشكال واللوحات

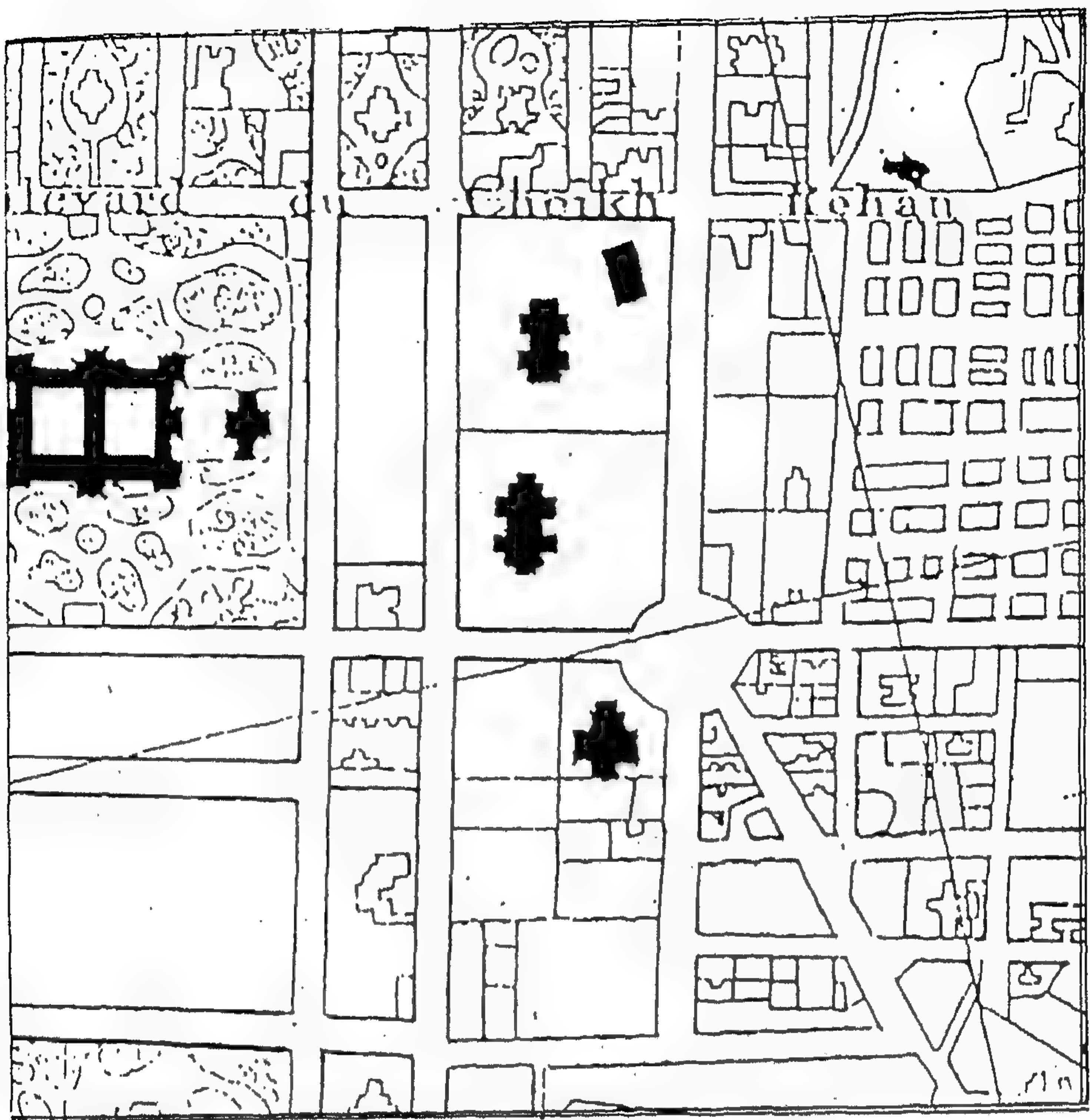


شكل (١)

موقع سرايات إسماعيل صديق المفتش

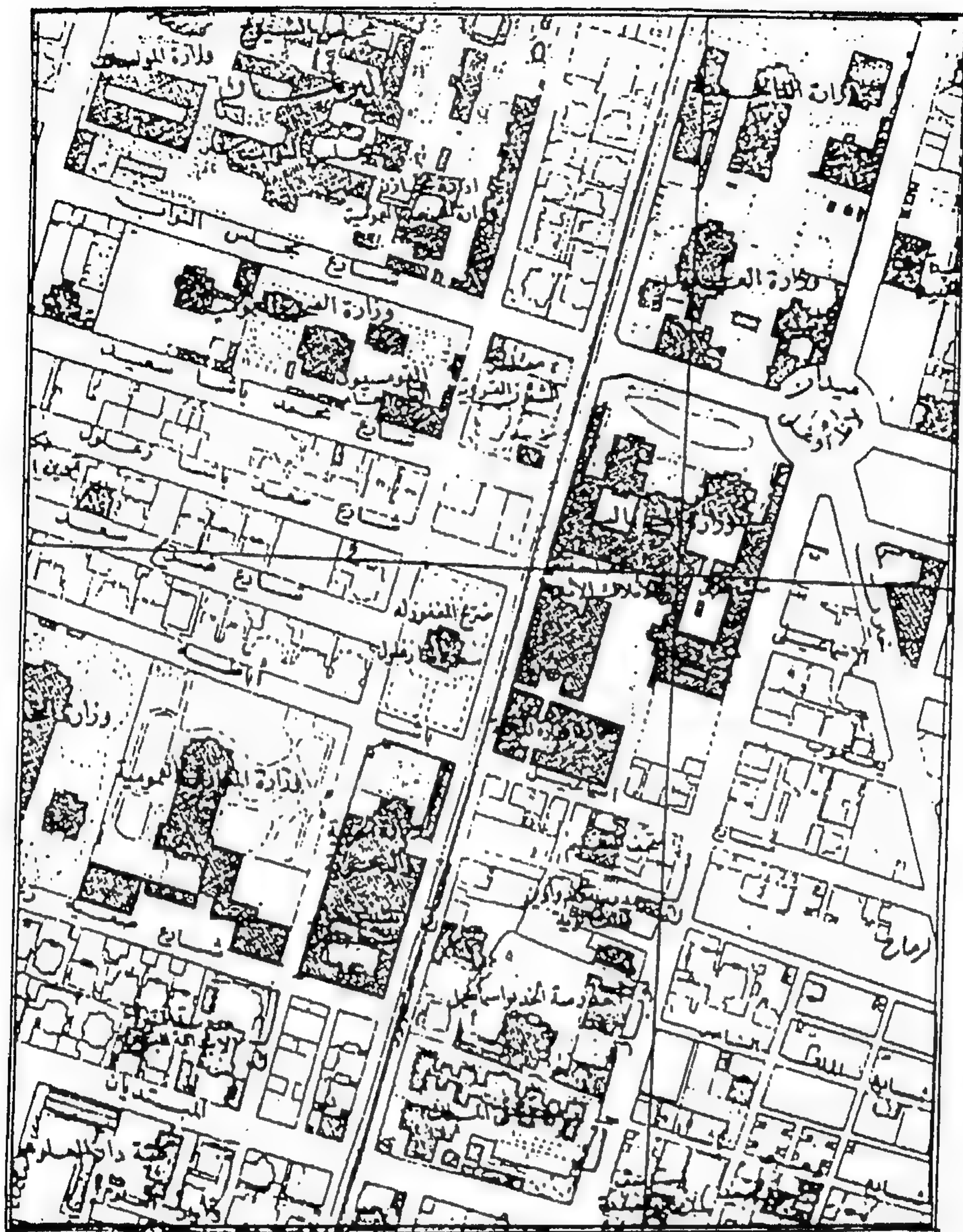
- عن -

Nouveau plan du caire



شكل (٢)

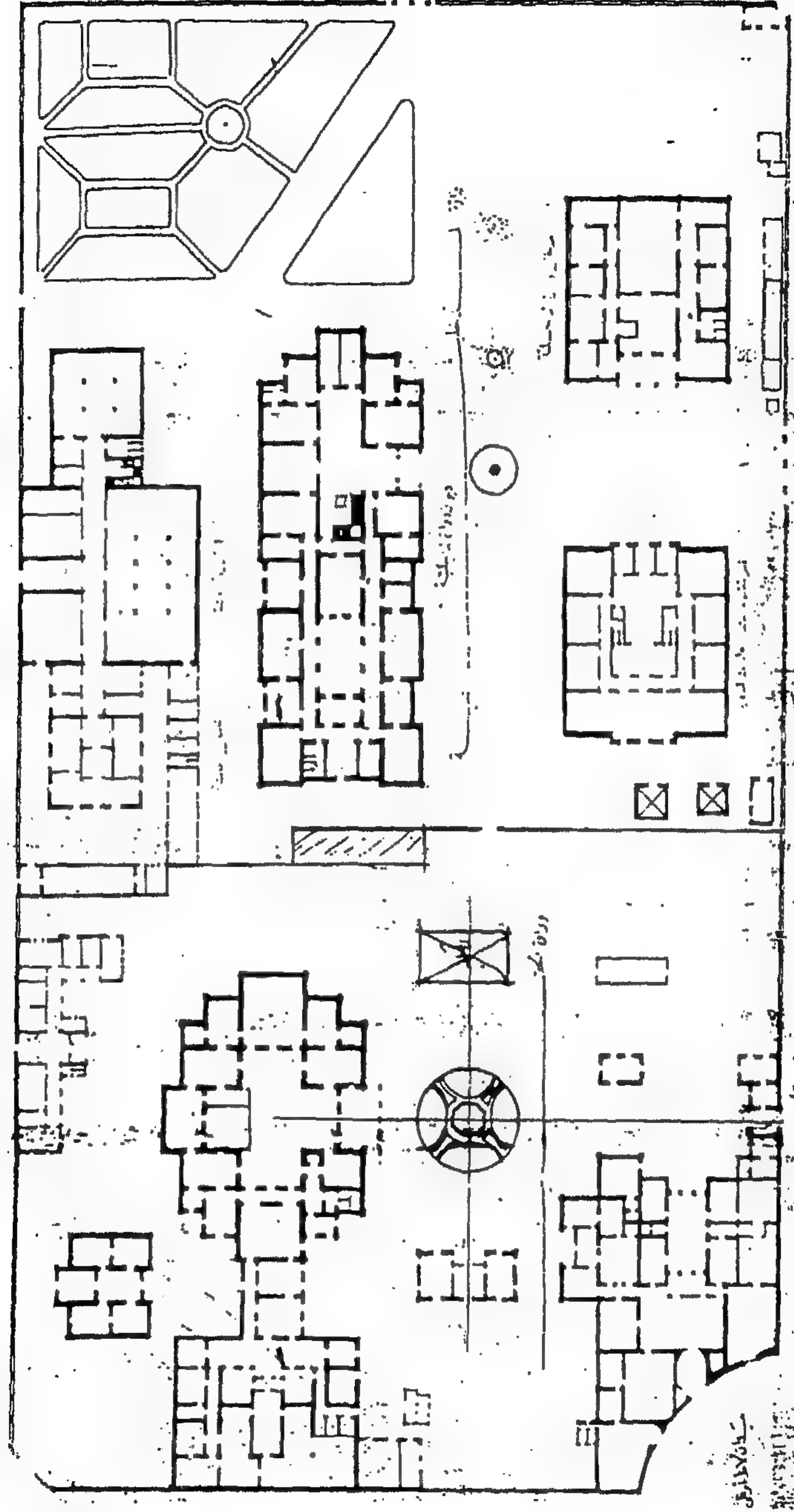
تفاصيل لموقع سرايات إسماعيل صديق المفتش عن Nouveau plan du caire



○ سرايا إسماعيل صديق المفتش الشمالية ○ سراي إسماعيل صديق المفتش الجنوبية
○ سراي إسماعيل صديق المفتش الوسطى

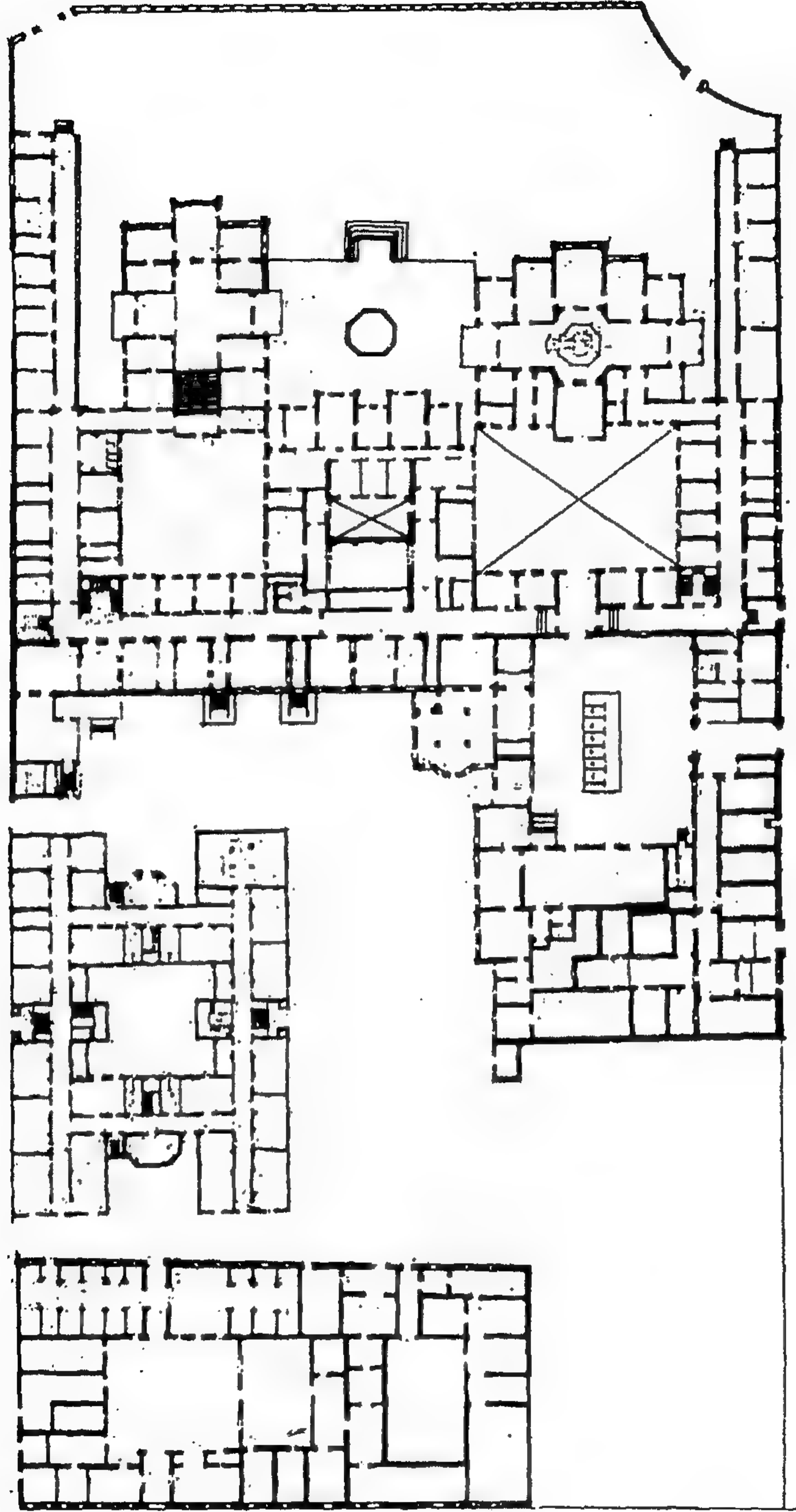
شكل (٣)

سرايا إسماعيل صديق المفتش بعد تحويلها إلى مباني وزارات - عن -
خريطة الآثار الإسلامية بالقاهرة .



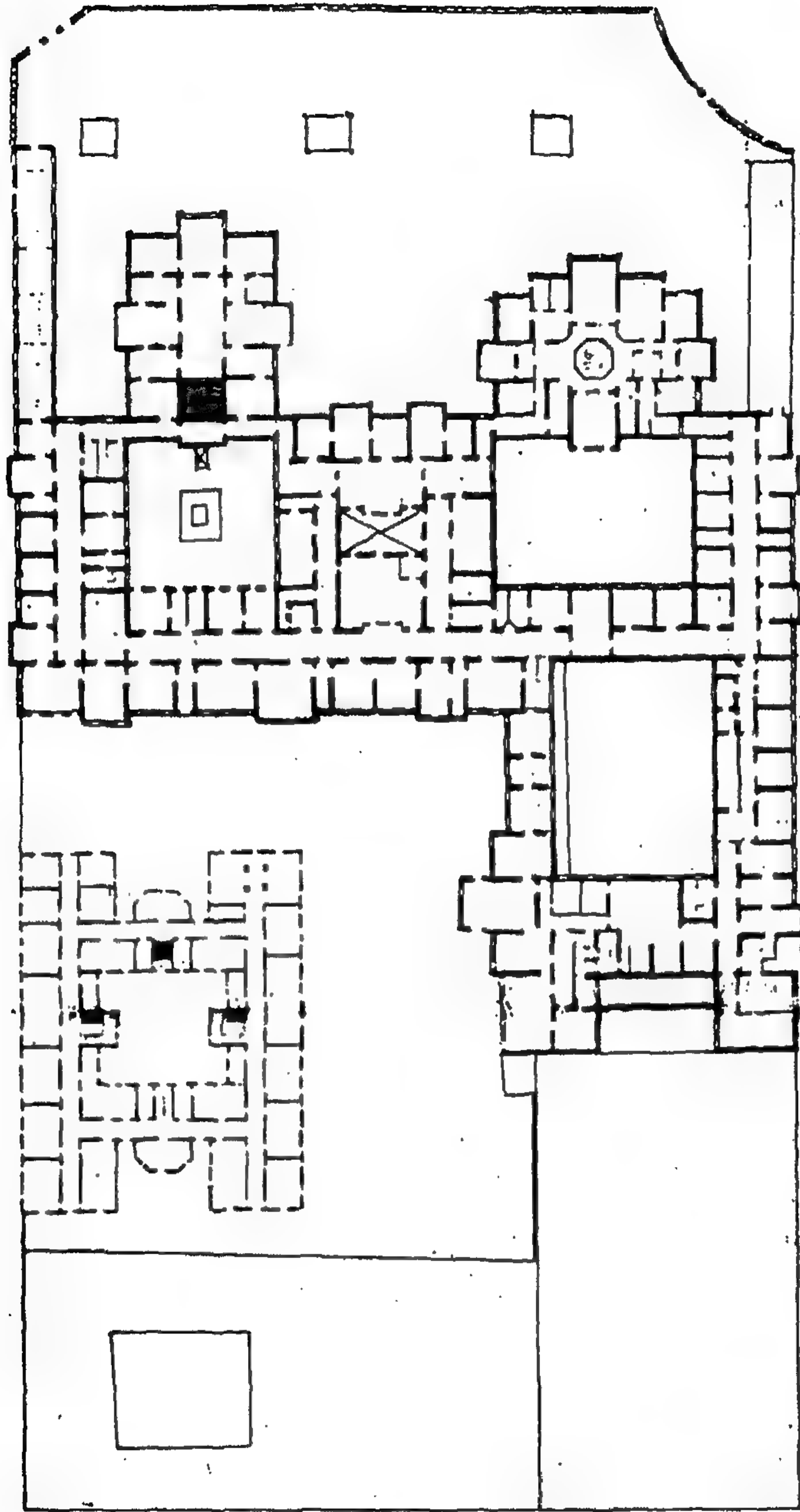
شكل (٤)

مسقط أفقى لقصر إسماعيل صديق المفتش الشمالى والأوسط عن مصلحة
المباني الأميرية .



شكل (٥)

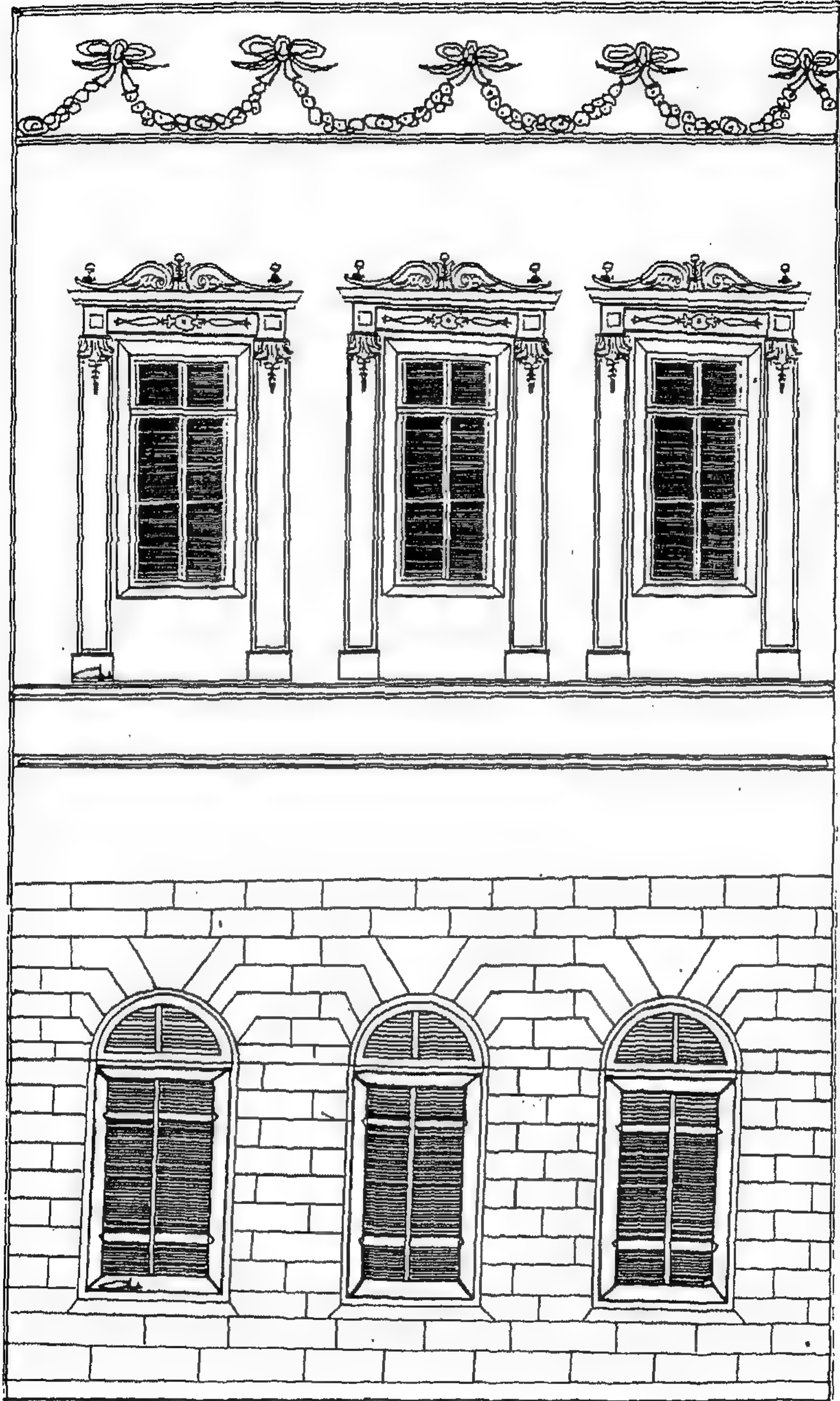
مسقط أفقى الدور الأرضى لقصر إسماعيل صديق المفتش عن مصلحة
المباني الأميرية .



مخطط المسقط الأفقي
للطابق الأول

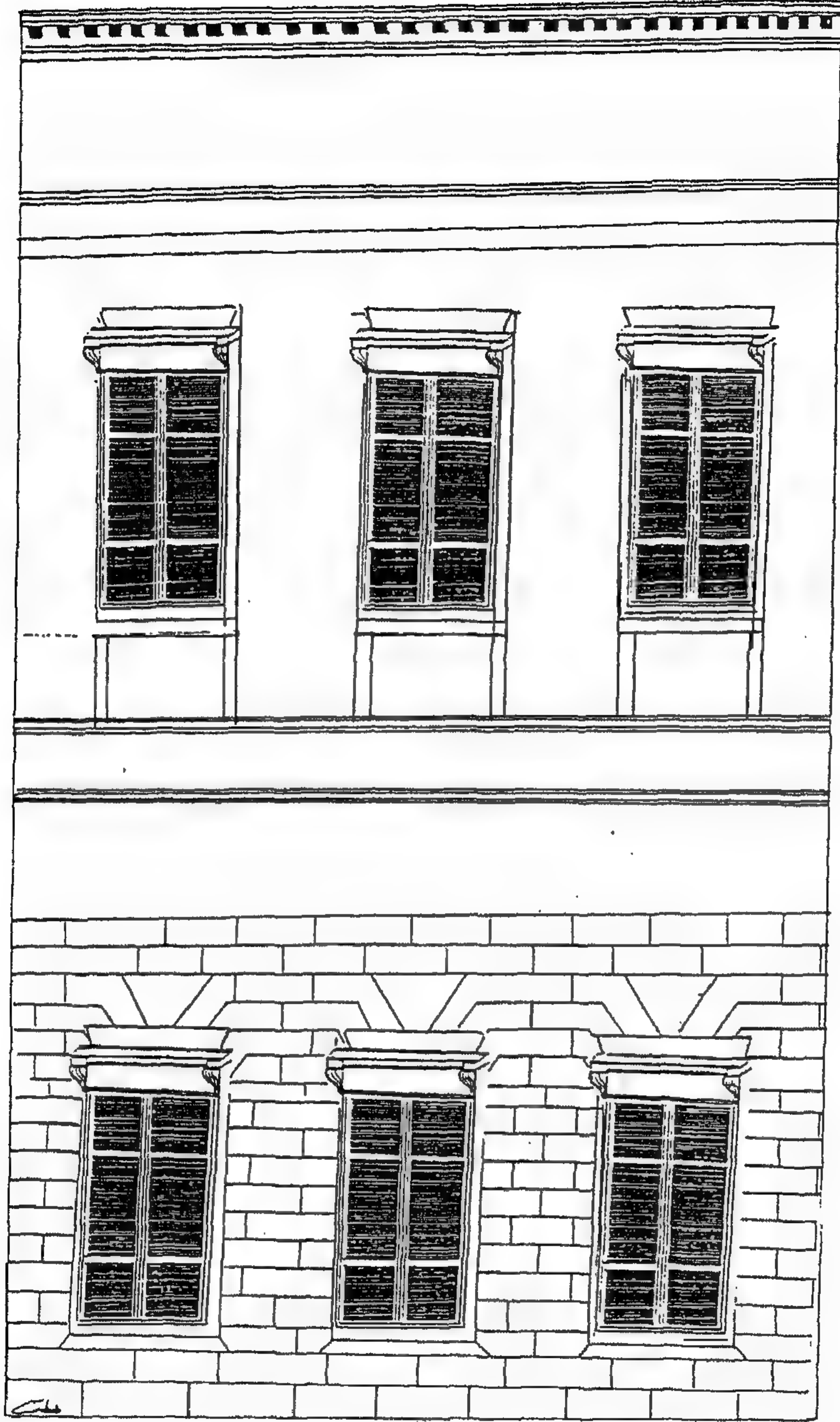
شكل (٦)

مسقط أفقى الطابق الأول لقصر إسماعيل صديق المفتش
- عن مصلحة المباني الأميرية .

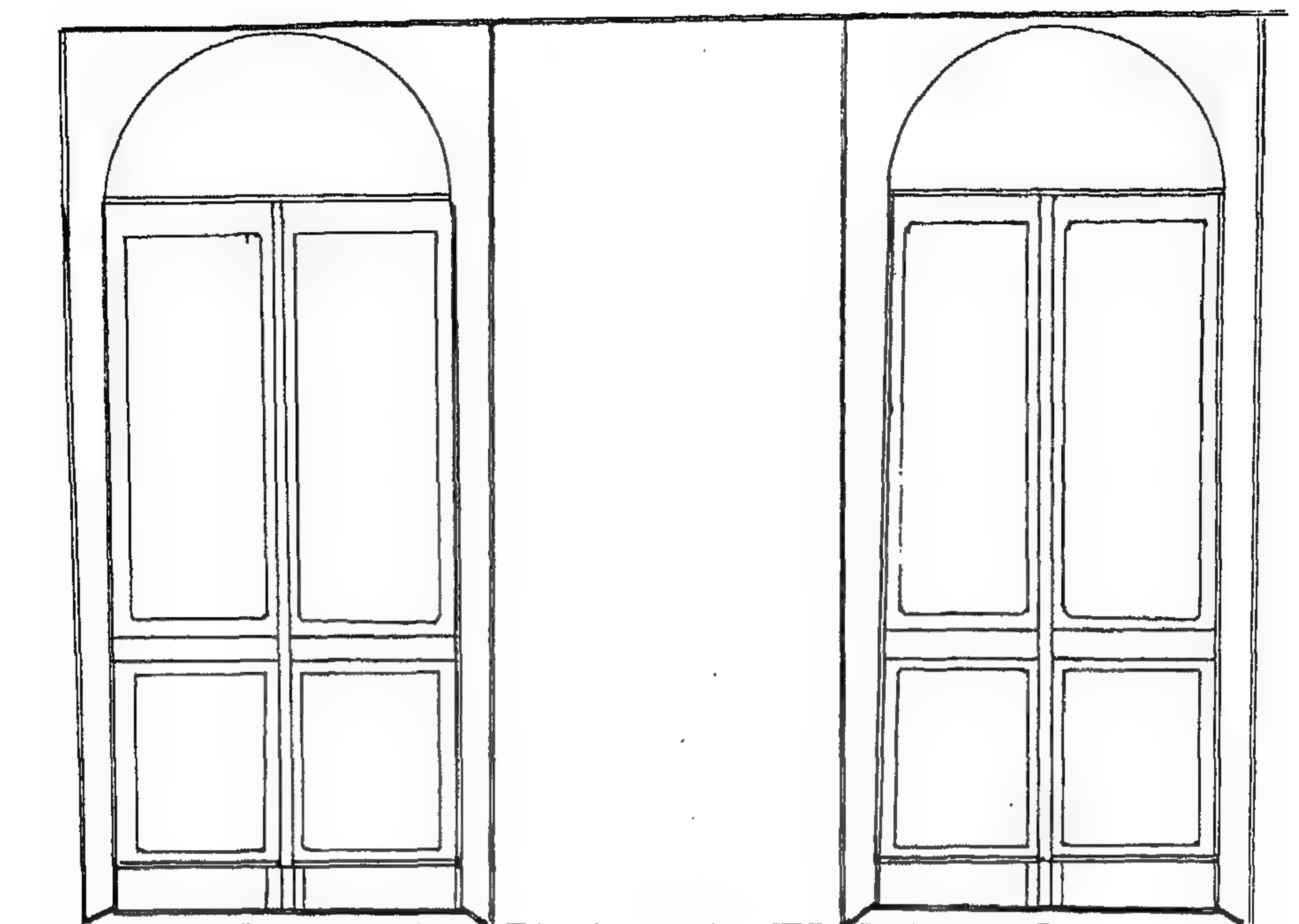


شكل (٩)

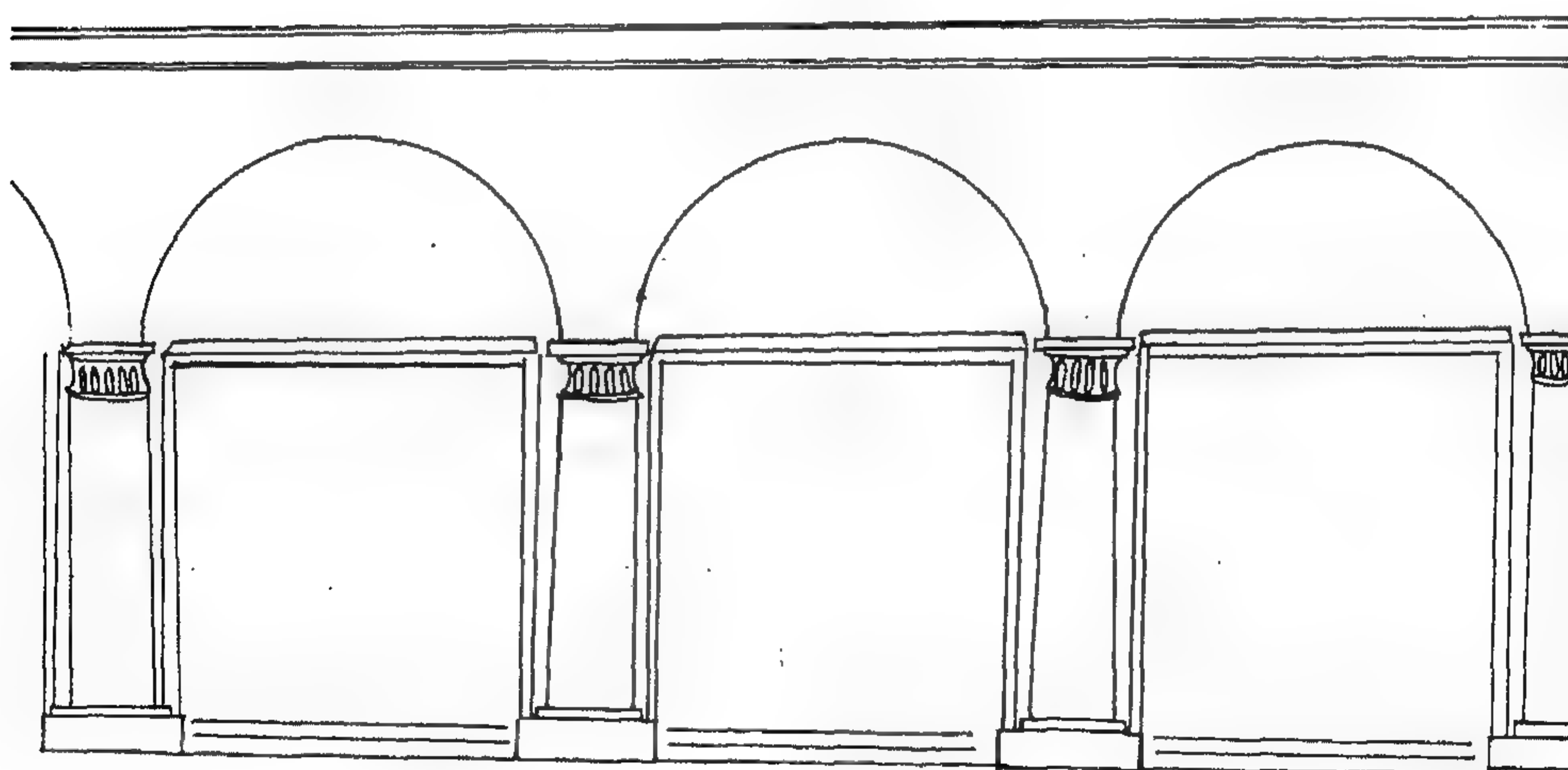
أحد أجزاء الواجهة الشرقية بقصر إسماعيل صديق المفتش
(من عمل الباحث)



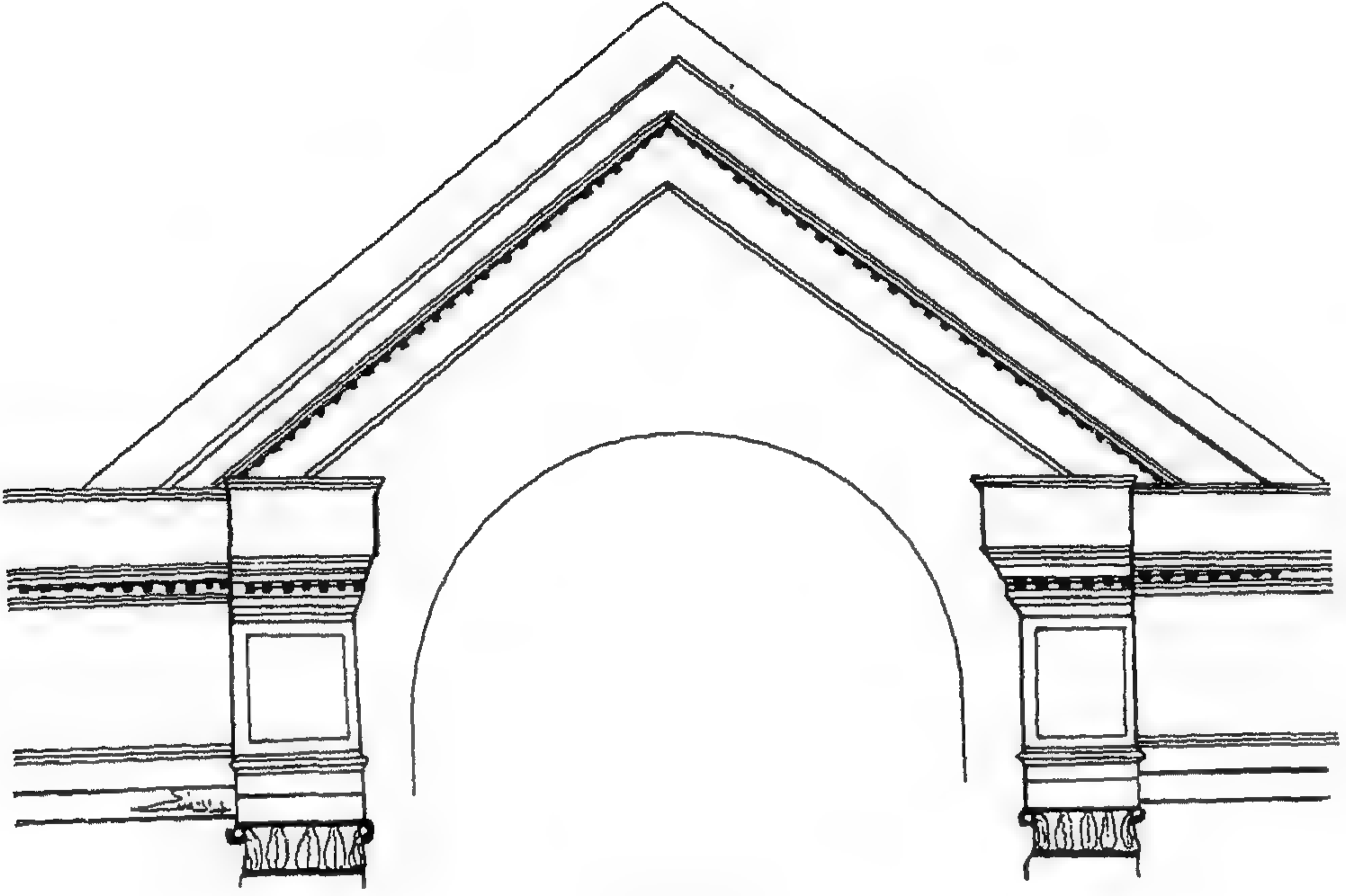
شكل (١٠)
جزء من الواجهة الشمالية بقصر إسماعيل صديق
(من عمل الباحث)



شكل (١١)
 بعض الأبواب المزدوجة التي تفتح على قاعات الجناح الشرقي
 (من عمل الباحث)

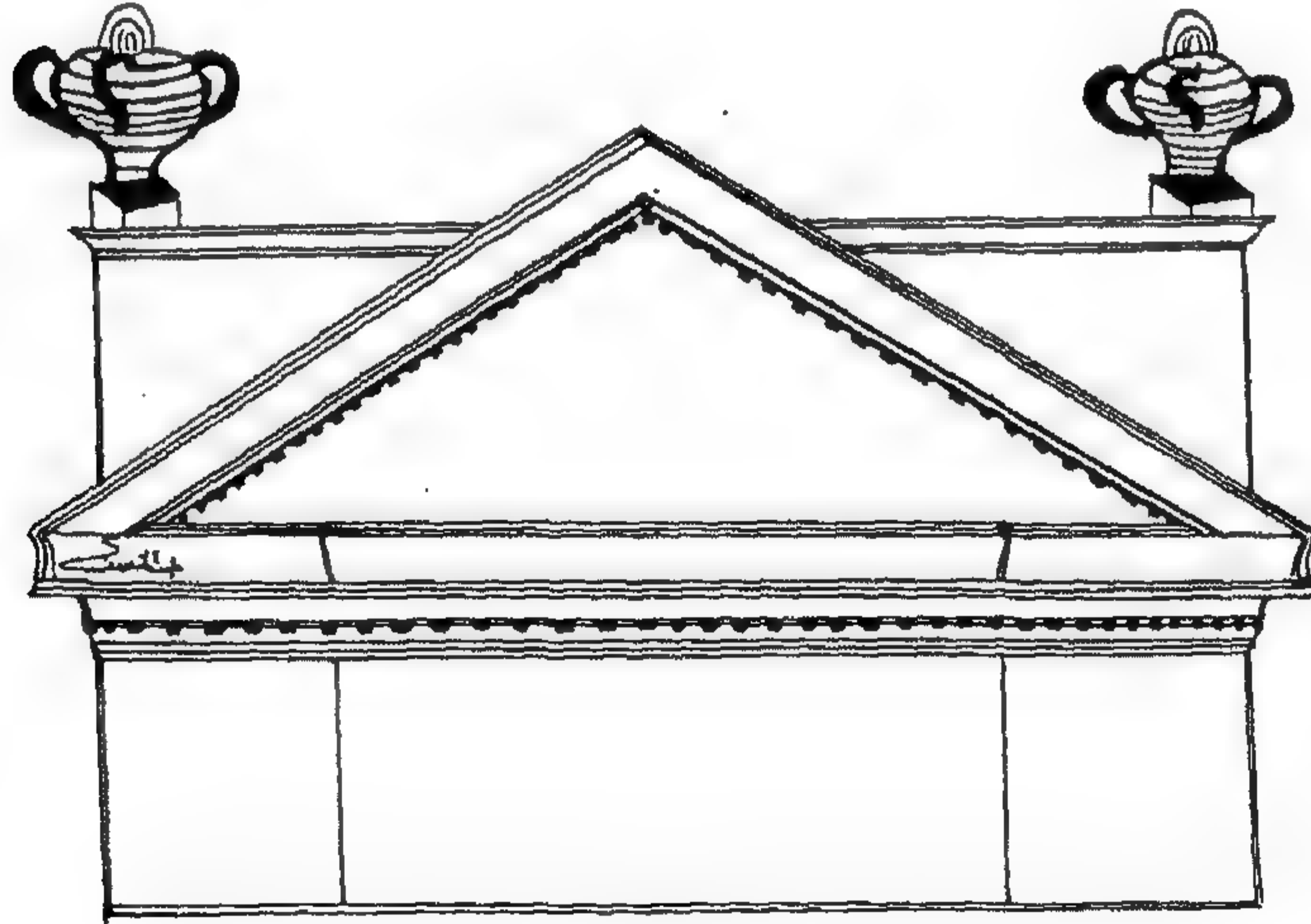


شكل (١٢)
 بعض النوافذ المعقودة بالبهو الشمالية الرئيسي بالطابق الثاني من الجناح الغربي
 (من عمل الباحث)



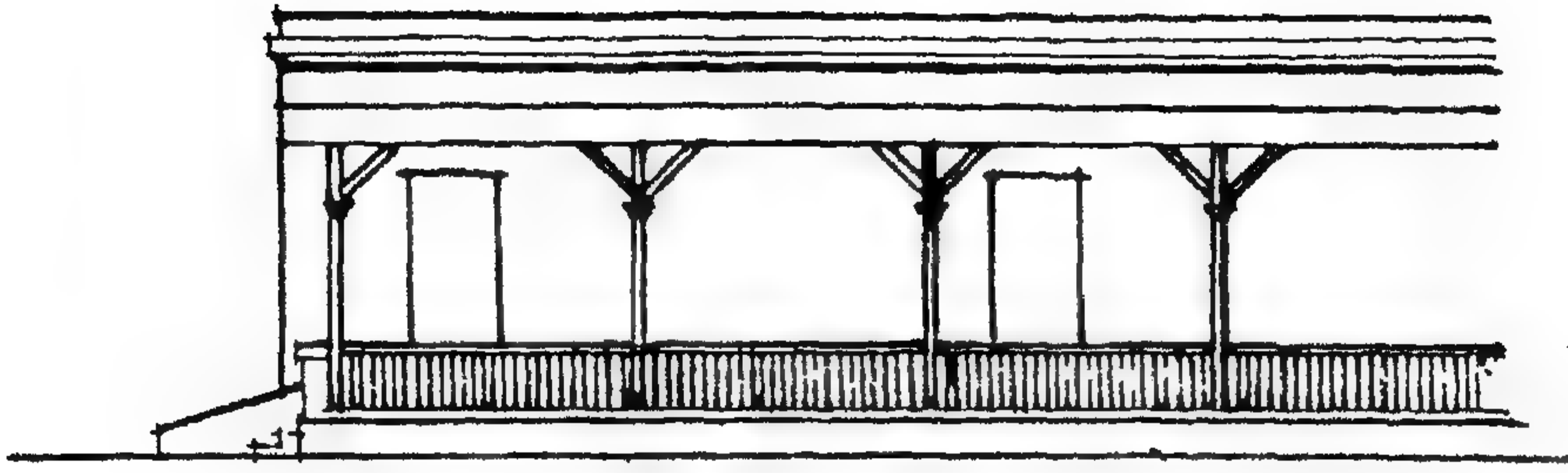
شكل (١٣)

فرانتون مثلثي مفتوح من أسفل ومزخرف بوحدات النواية أو الأسنان
بقصر إسماعيل صديق المفتش (من عمل الباحث)



شكل (١٤)

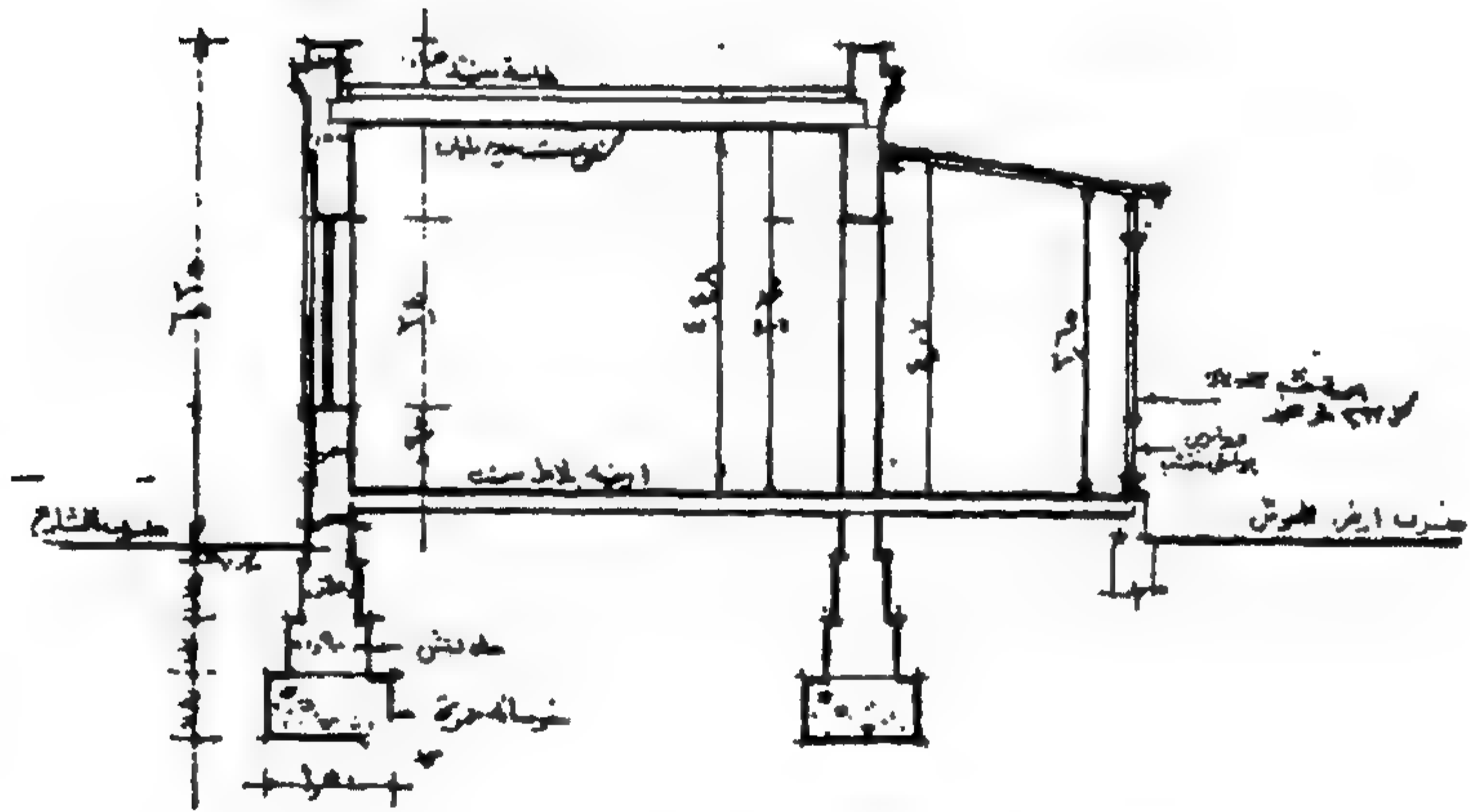
فرانتون مثلثي مزخرف بوحدات النواية أو الأسنان بقصر إسماعيل صديق المفتش
(من عمل الباحث)



واجهة ج ج

شكل (١٥)

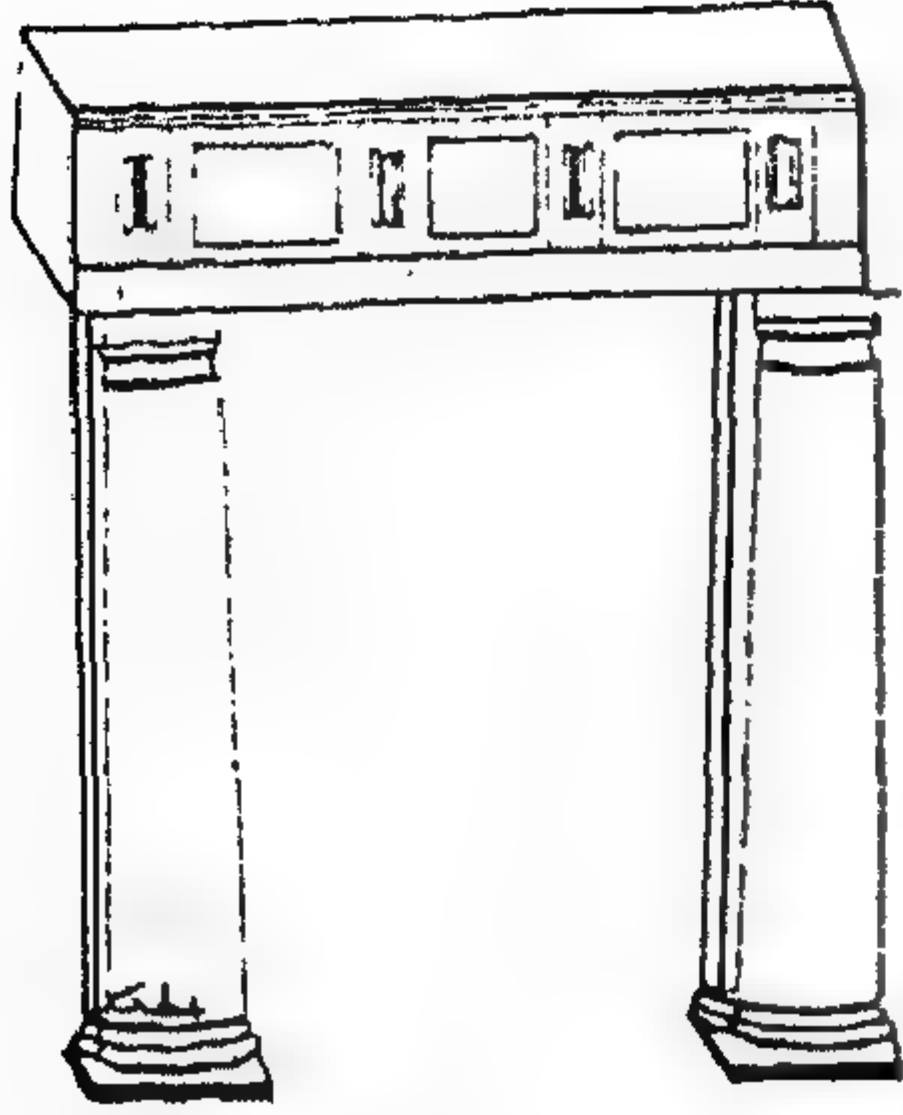
واجهة الممش التي كانت تتقدم الجناحين الشرقي والغربي .



قطاع رأسى أ-أ

شكل (١٦)

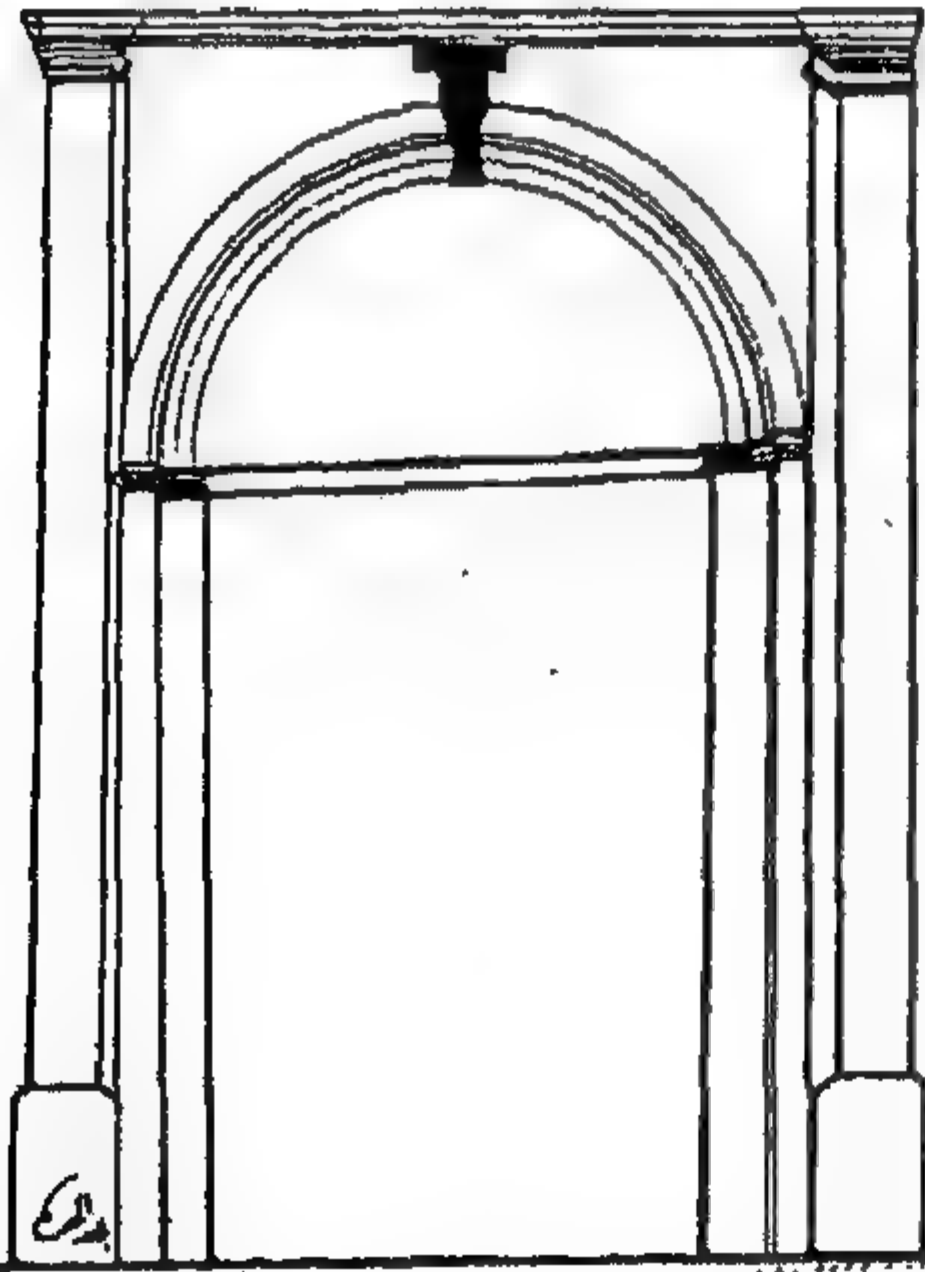
قطاع رأسى للممش الذي يتقدم الجناحين الشرقي والغربي .



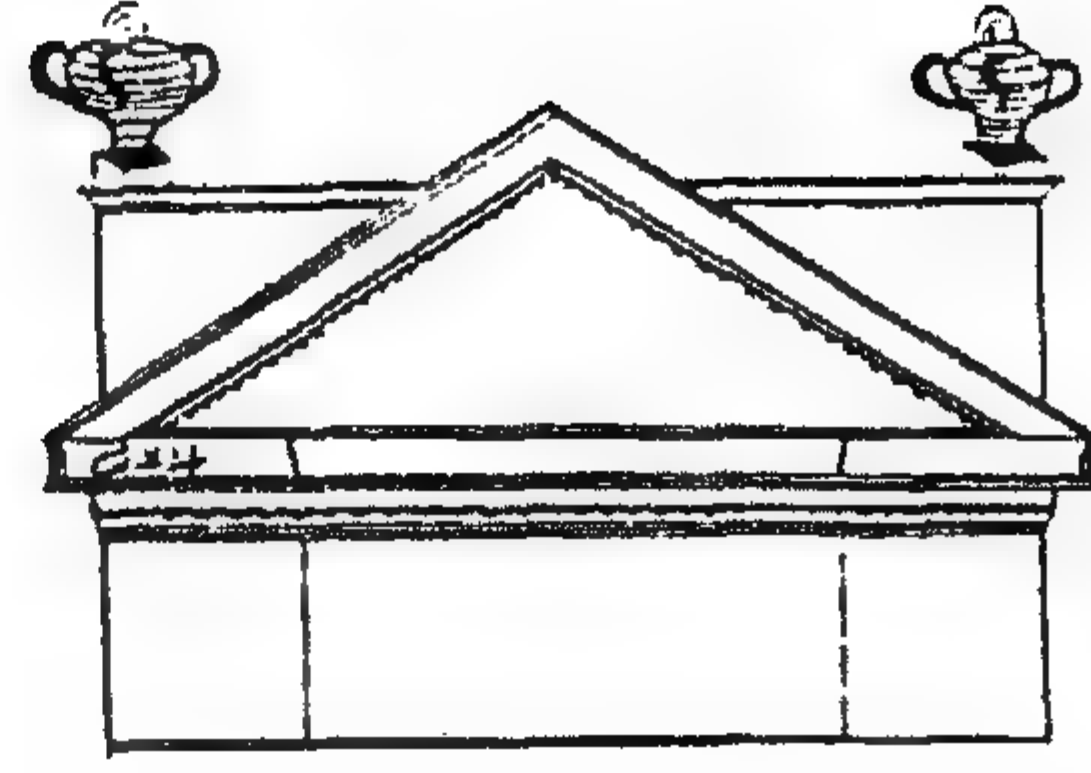
التكنة المزخرفة بمربعات المتوب
وحدات التجريف بواجهات قصر
إسماعيل صديق المفتش
(من عمل الباحث)



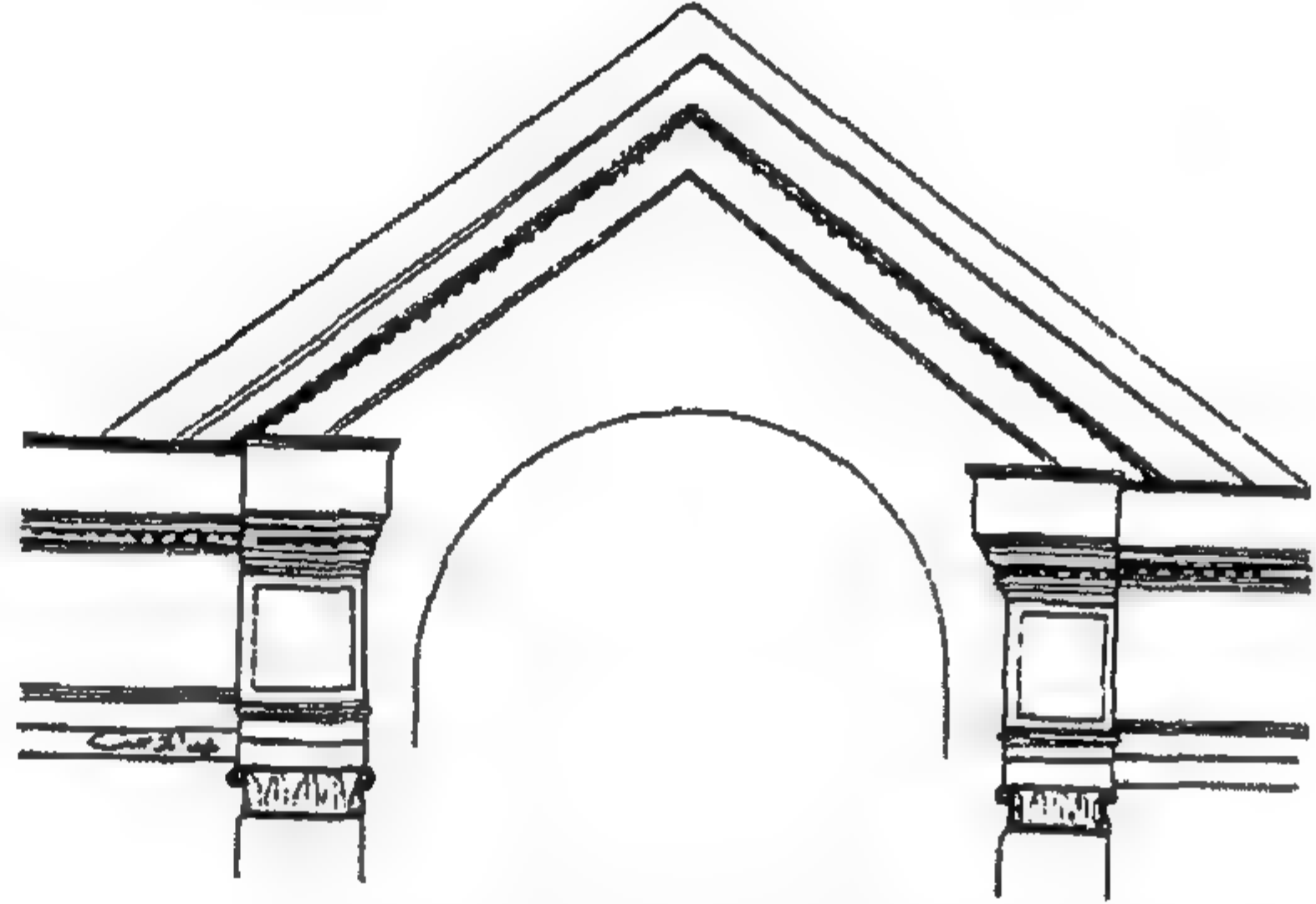
وحدات النواية والأسنان بواجهات قصر
إسماعيل صديق المفتش
(من عمل الباحث)



المدخل الشرقي بقصر إسماعيل صديق
(من عمل الباحث)



فرنتون مثلثي مزخرف بوحدات النواية
والأسنان بقصر إسماعيل صديق المفتش
(من عمل الباحث)



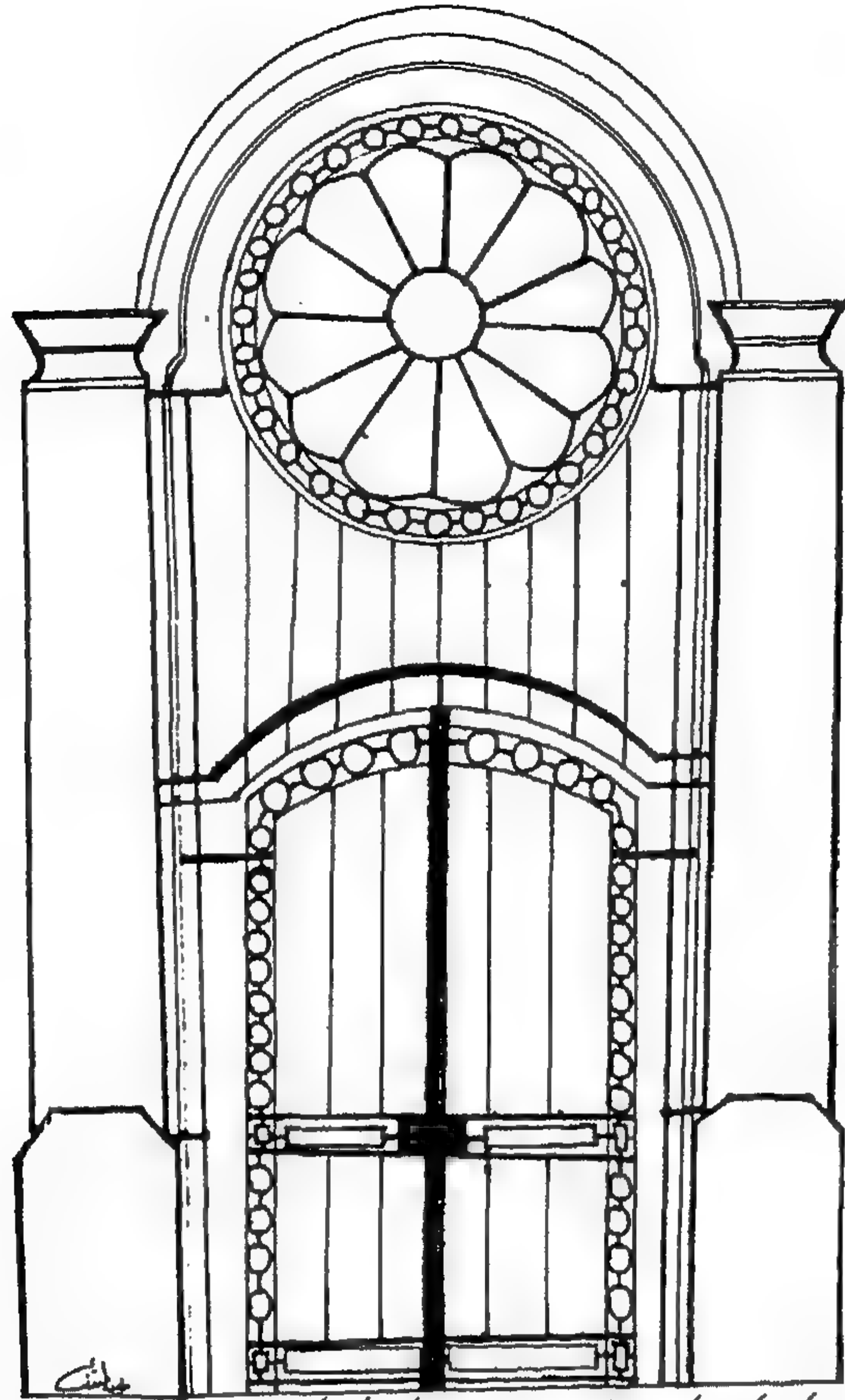
فرنتون مثلثي مفتوح من أسفله ومزخرف بوحدات
النواية والأسنان بقصر إسماعيل صديق المفتش
(من عمل الباحث)



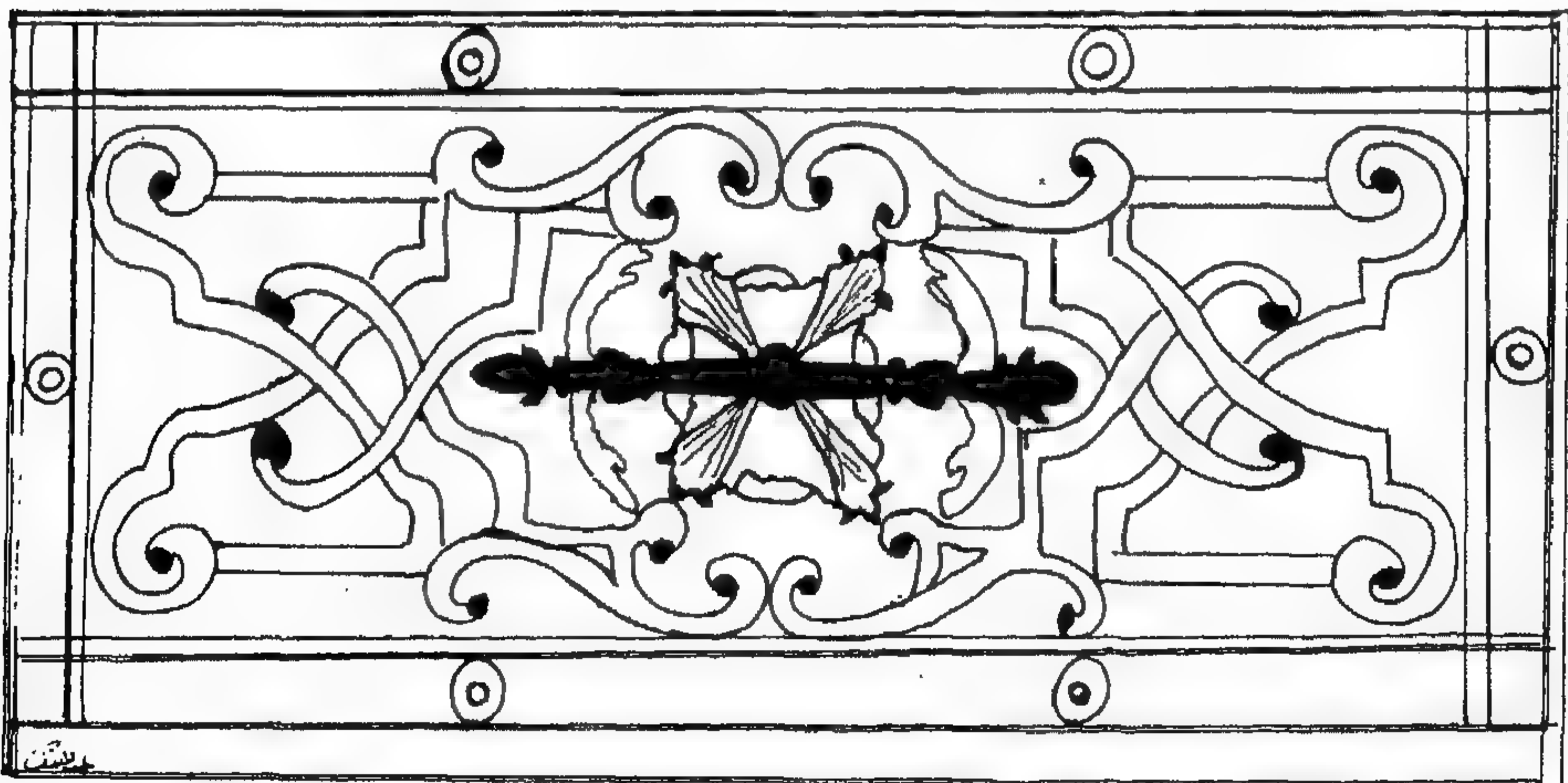
أحد الفصوص بواجهات قصر إسماعيل صديق
(من عمل الباحث)

شكل (١٧)

بعض العناصر الزخرفية والمعمارية المتأثرة بطراز النهضة والكلاسيكية الجديدة .

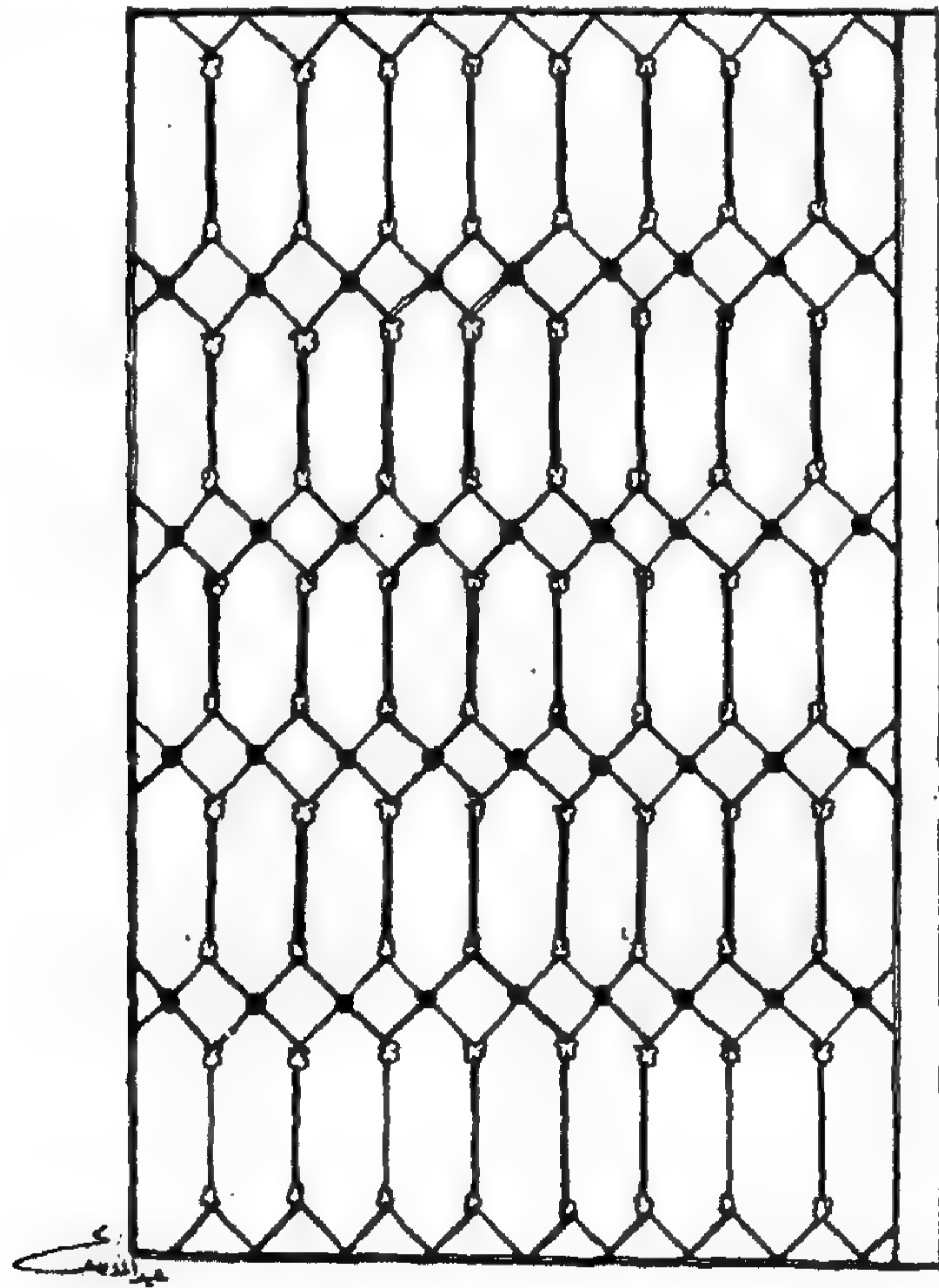
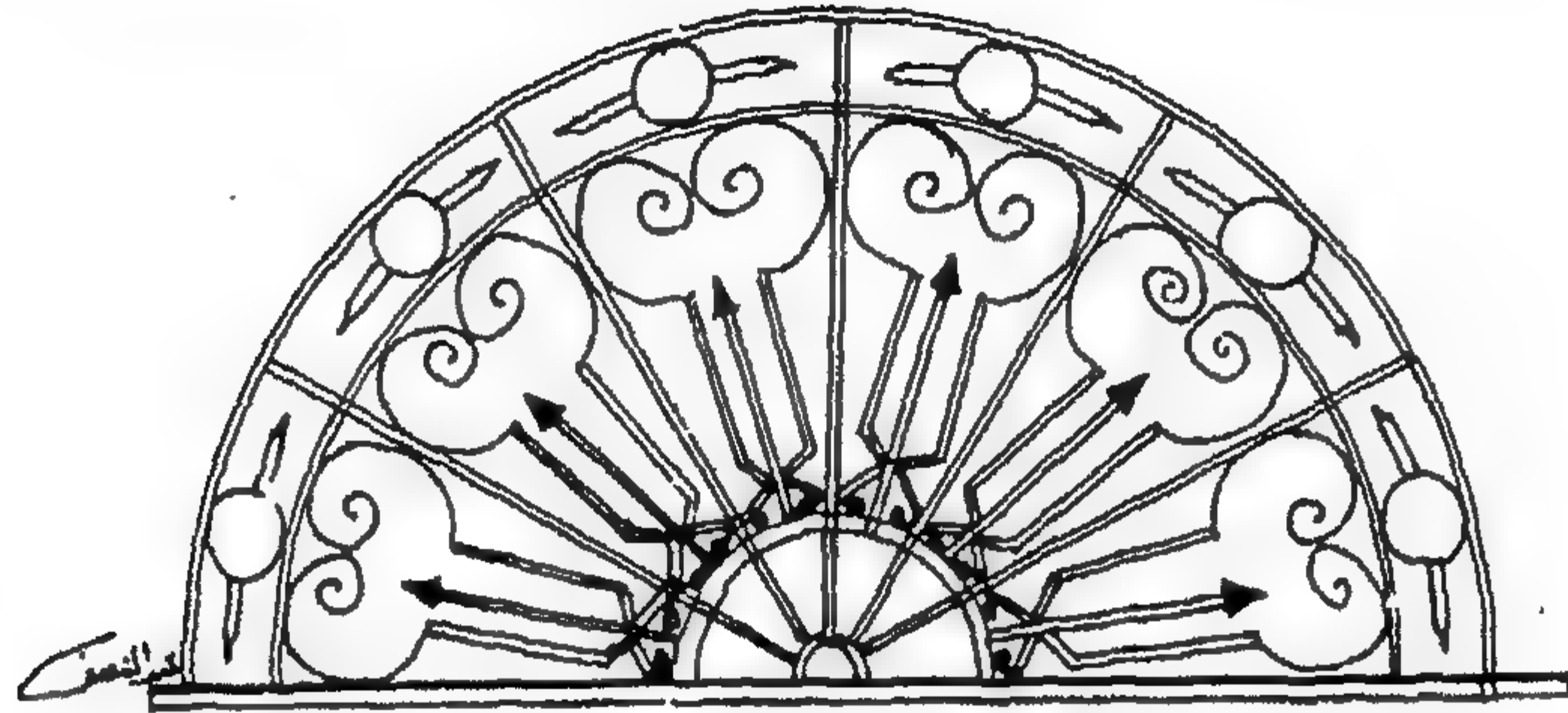
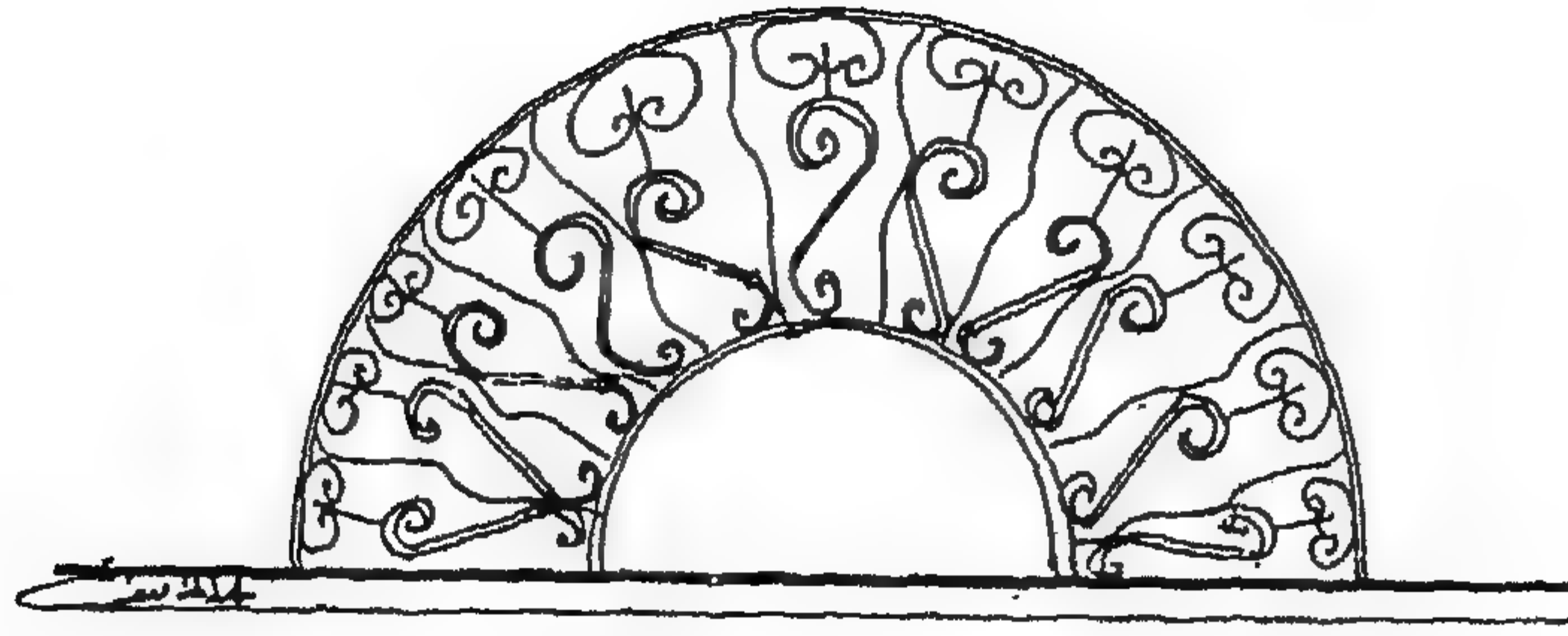


شكل (١٨) مصراعى الباب الشرقى بالجناح الغربى من الواجهة الشمالية .



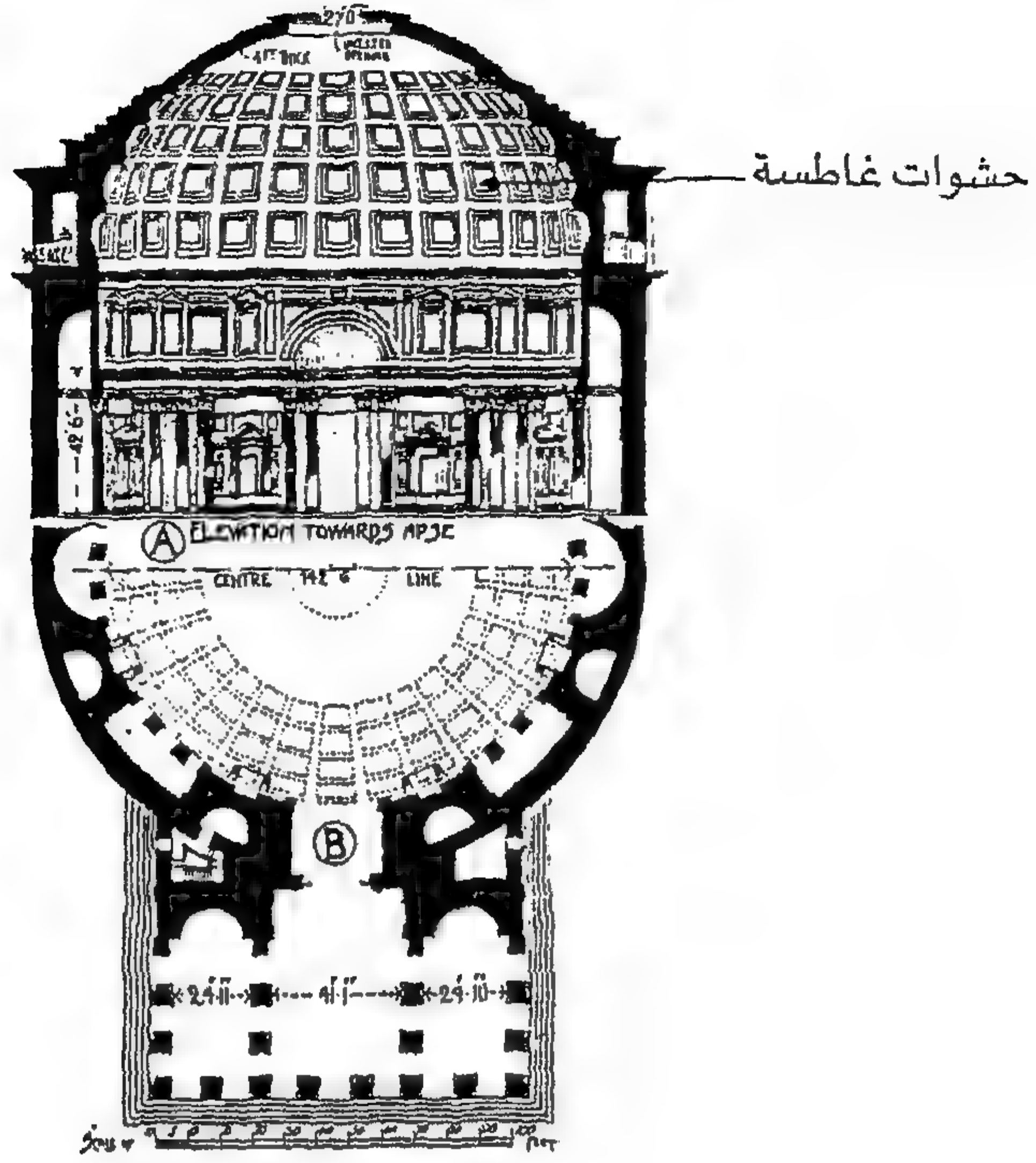
شكل (١٩)

بعض الحواجز المعدنية بأسفل نوافذ قصر إسماعيل صديق .

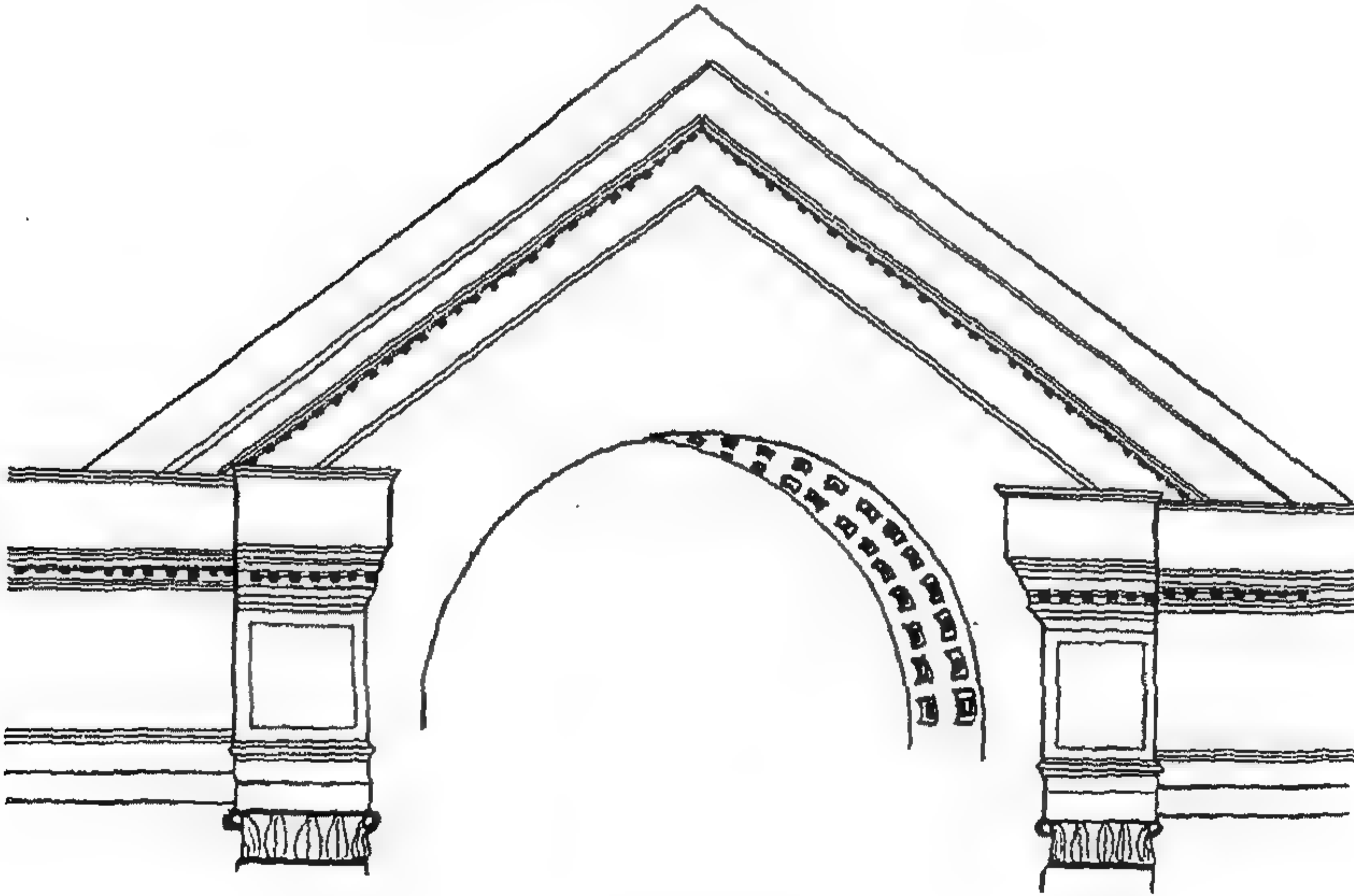


شكل (٢٠)

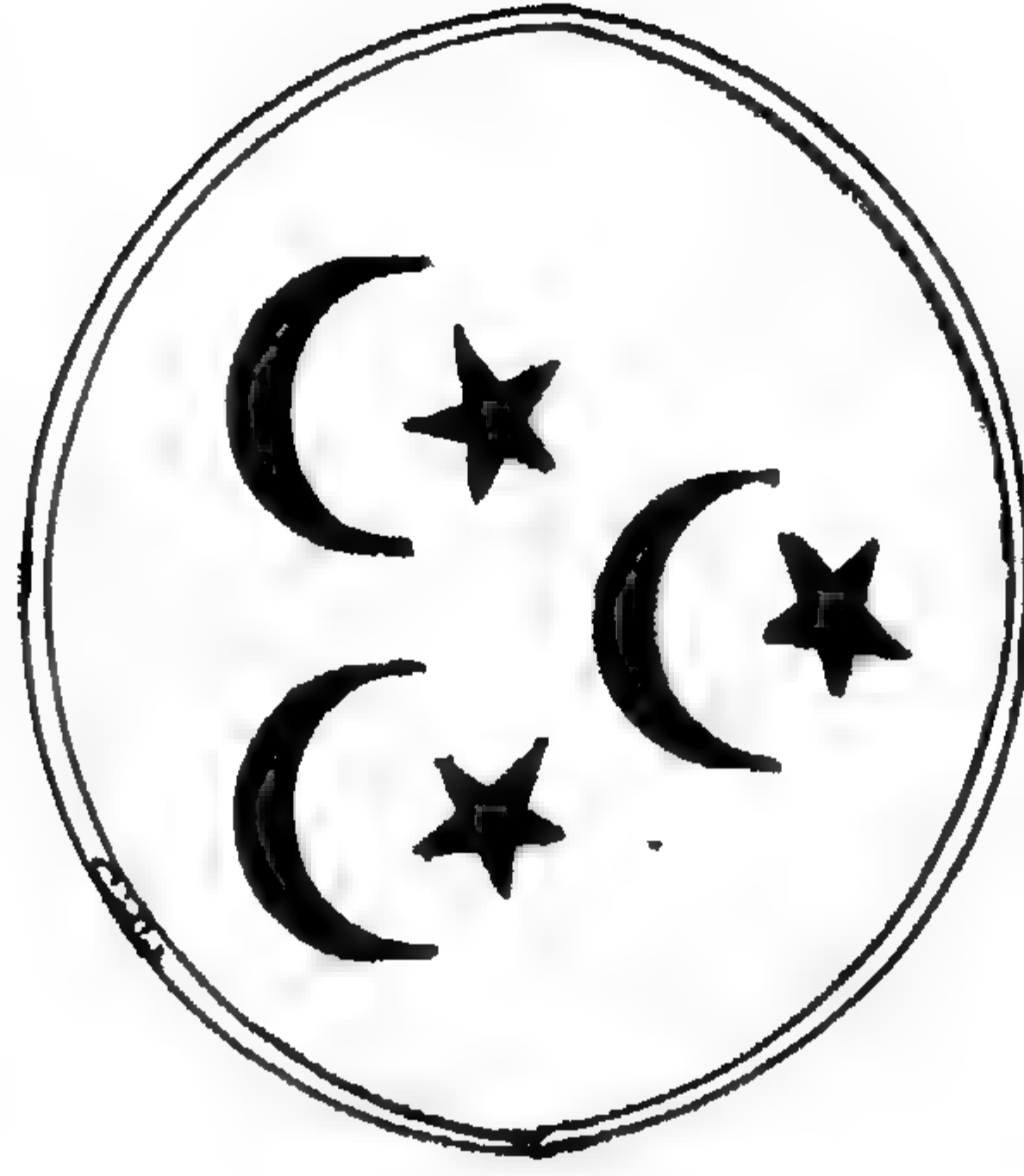
المشغولات المعدنية بعقود المداخل ونوافذ قصر إسماعيل صديق .



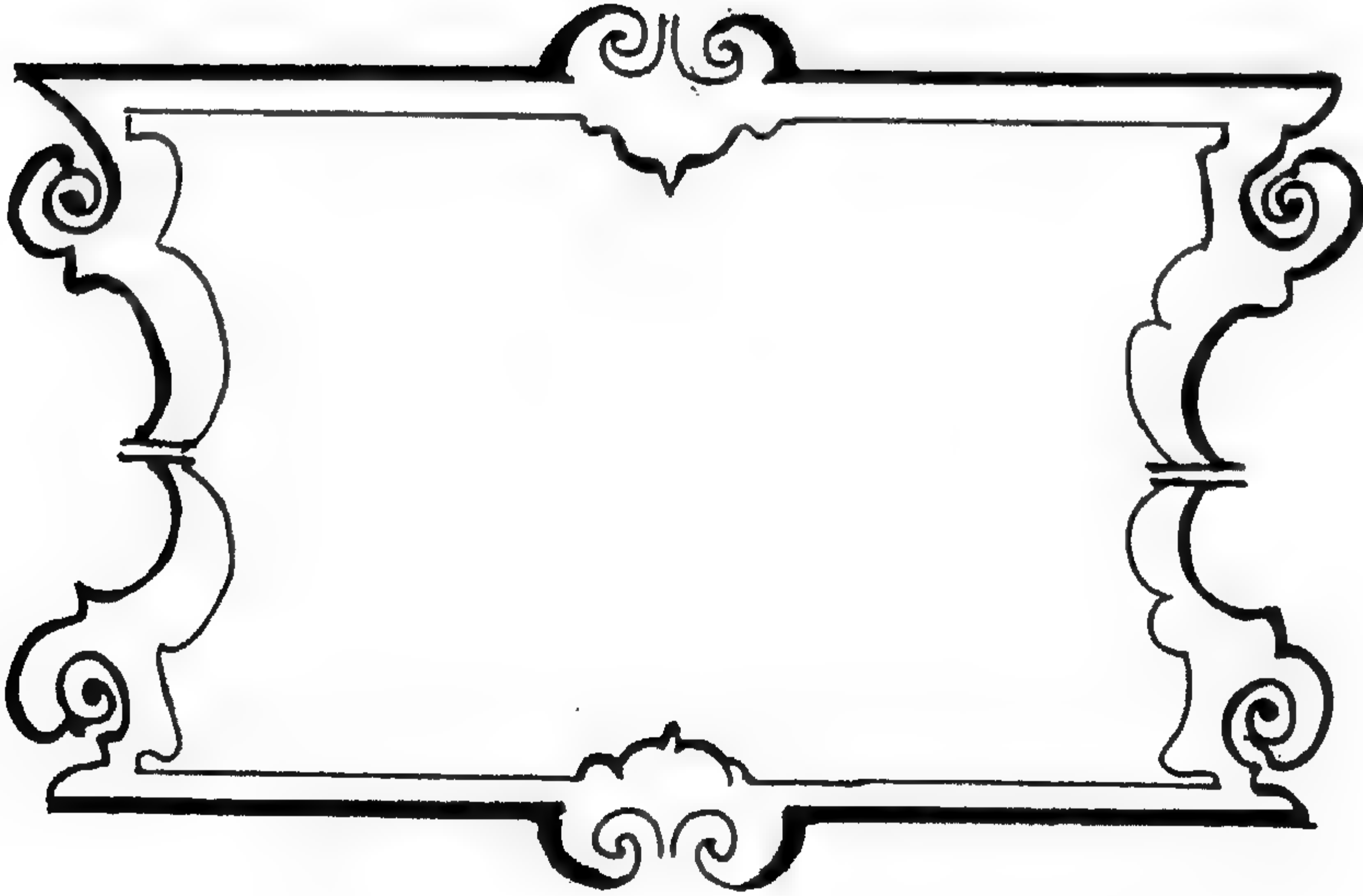
شكل (٢١)
- معبد البانثيون في روما
عن Fletcher (B.)



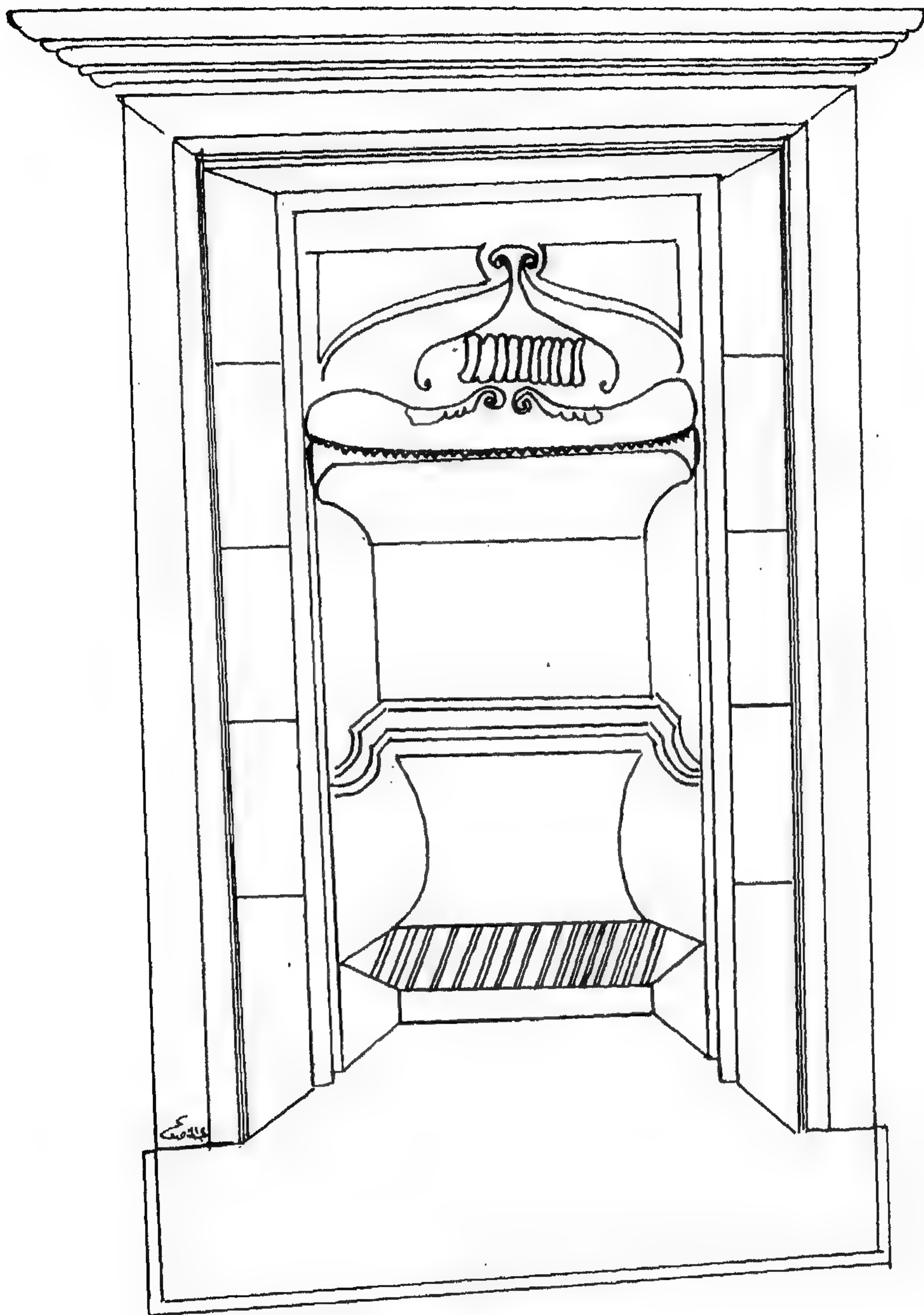
شكل (٢٢)
حشوات غاطسة بقصر إسماعيل صديق (من عمل الباحث)



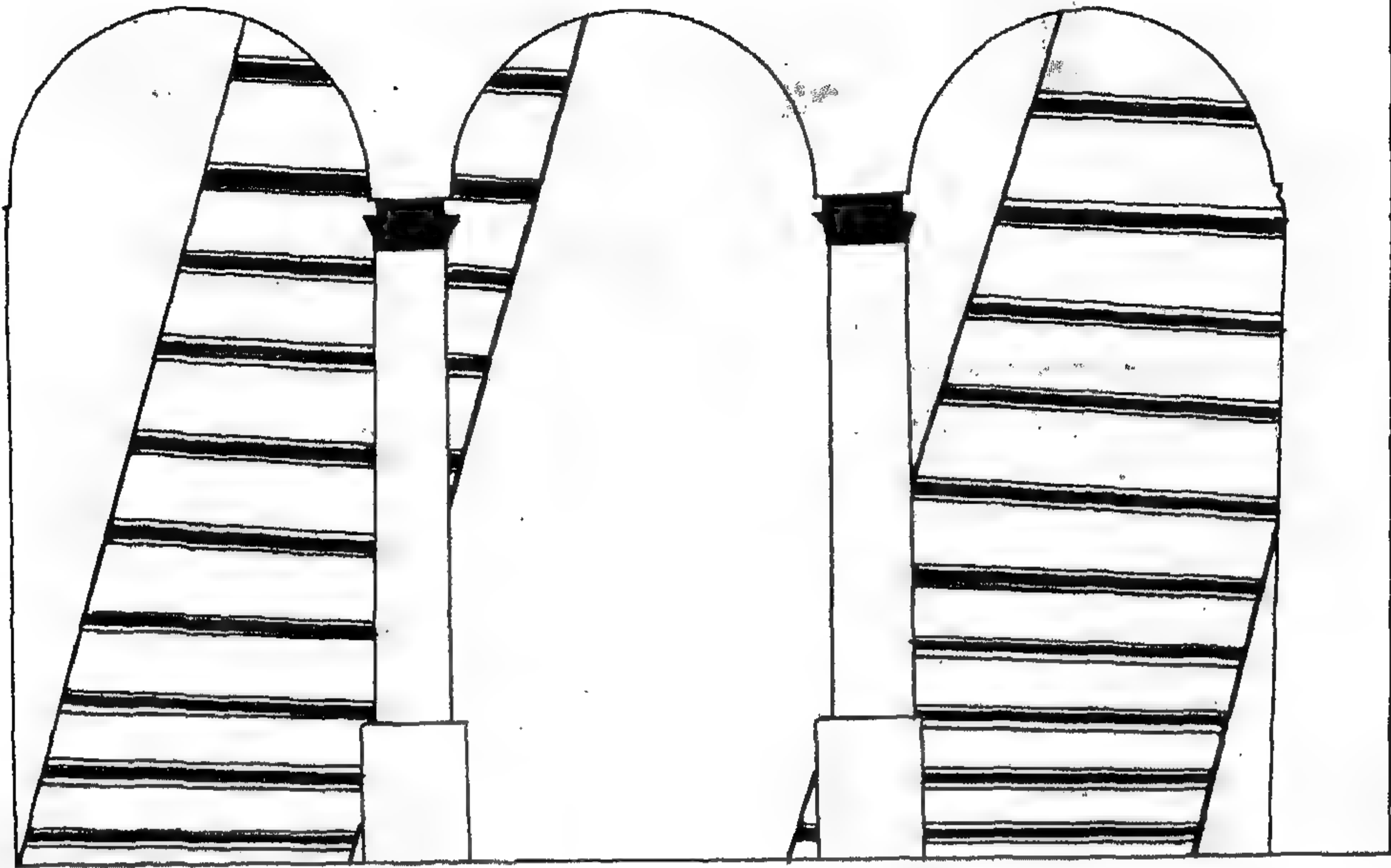
شكل (٢٣)
شعار رمزي بالوجهة الشمالية لقصر إسماعيل صديق
(من عمل الباحث)



شكل (٢٤)
أحد البانوهات المنفذ بداخله بعض اللوحات الزيتية
(من عمل الباحث)

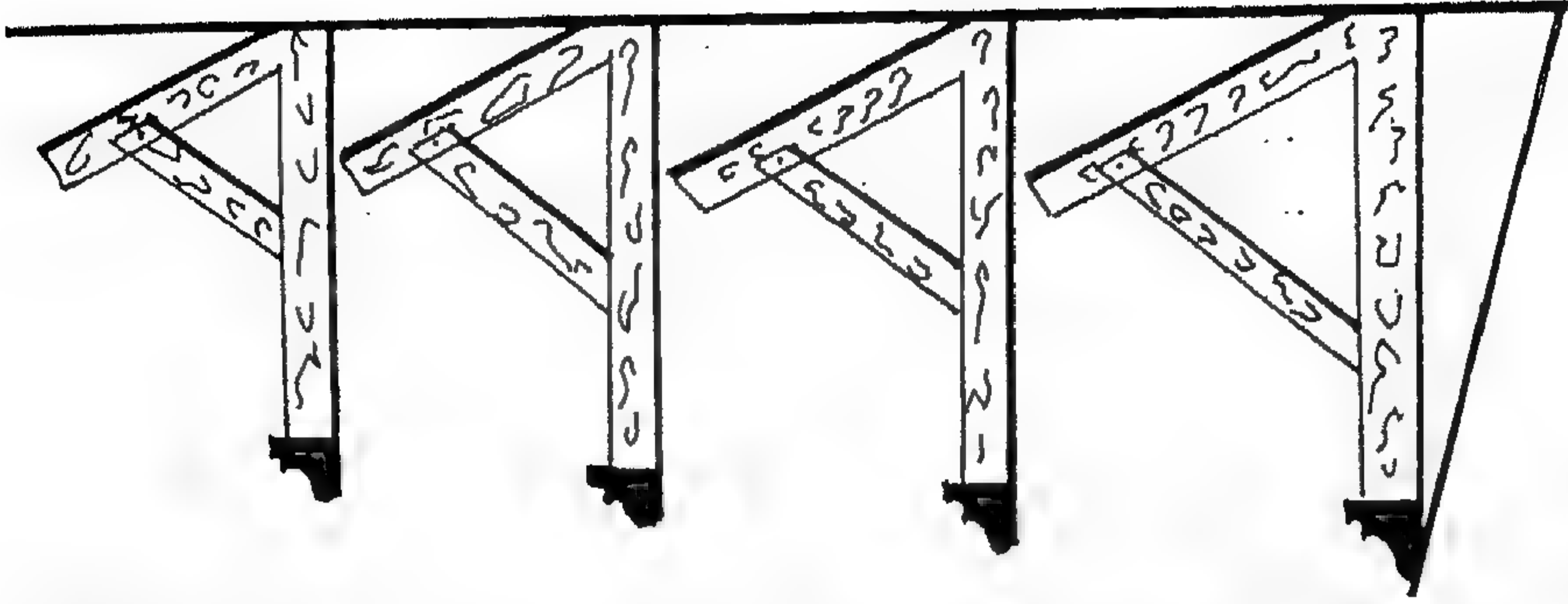


شكل (٢٥)
 طراز المدفأة بقصر إسماعيل صديق المفتش
 (من عمل الباحث)

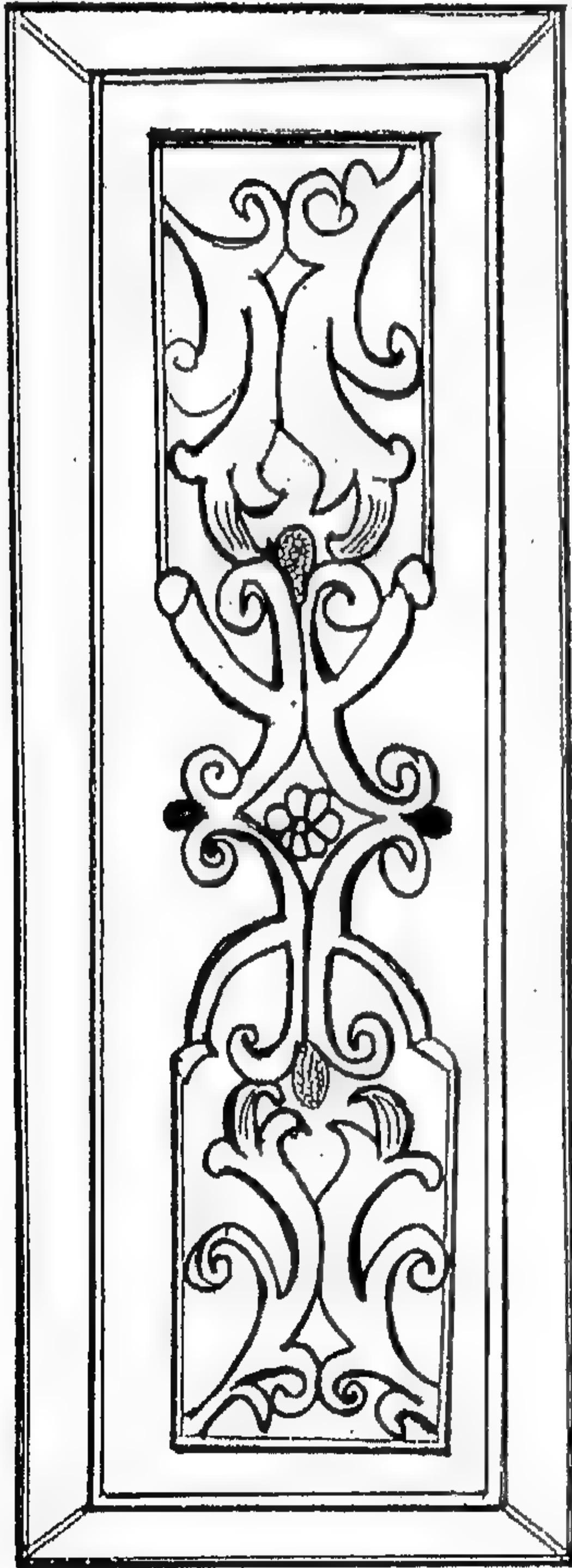


شكل (٢٦)

بائكة ترتكز على عمودين بقاعة الجناح الشمالى الغربى، وهذه البائكة تتقدم
سلم مزدوج .

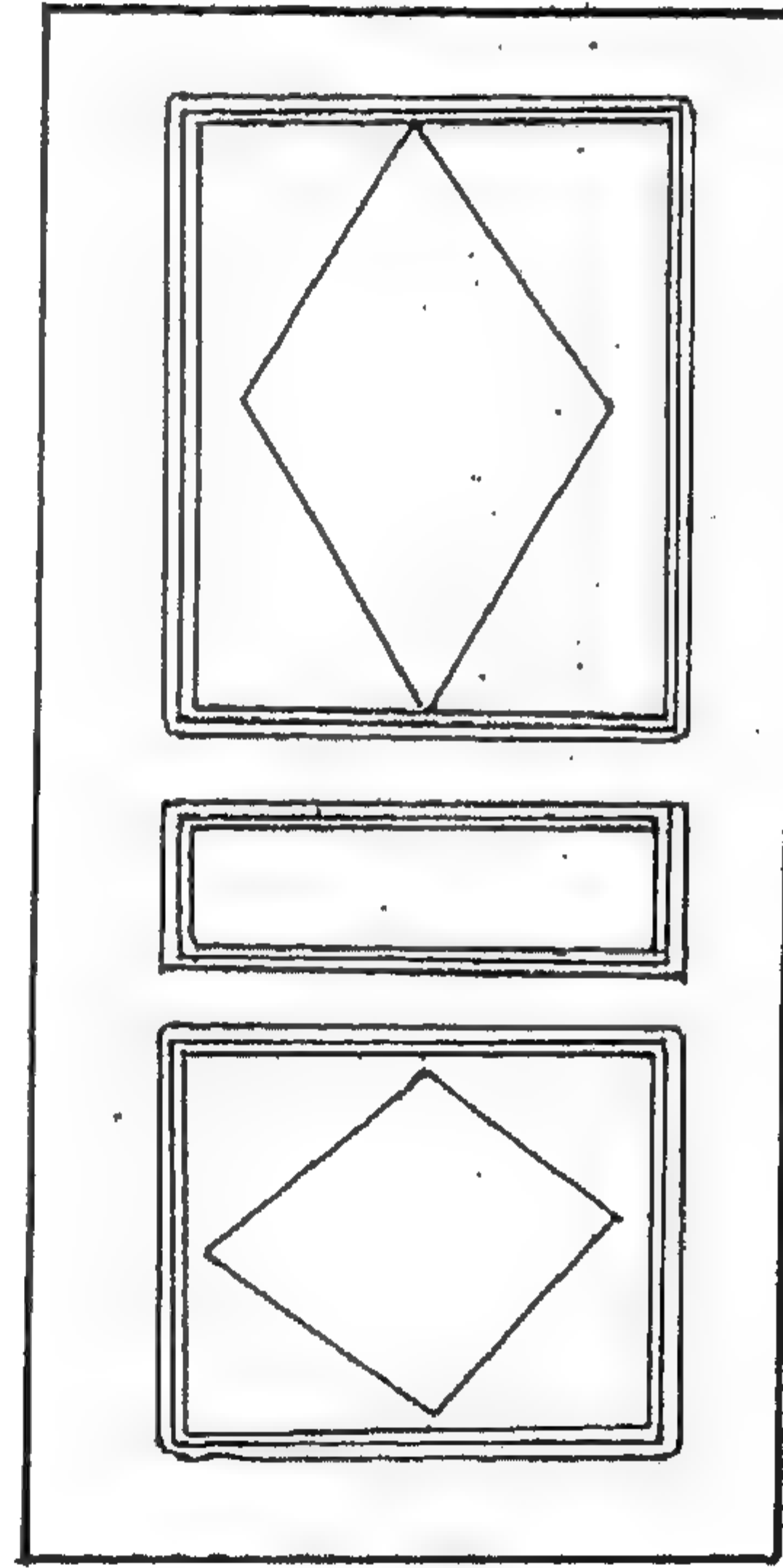


شكل (٢٧) الكواويل الخشبية الحاملة للممشى الذى يشرف على الفناء الشرقى .



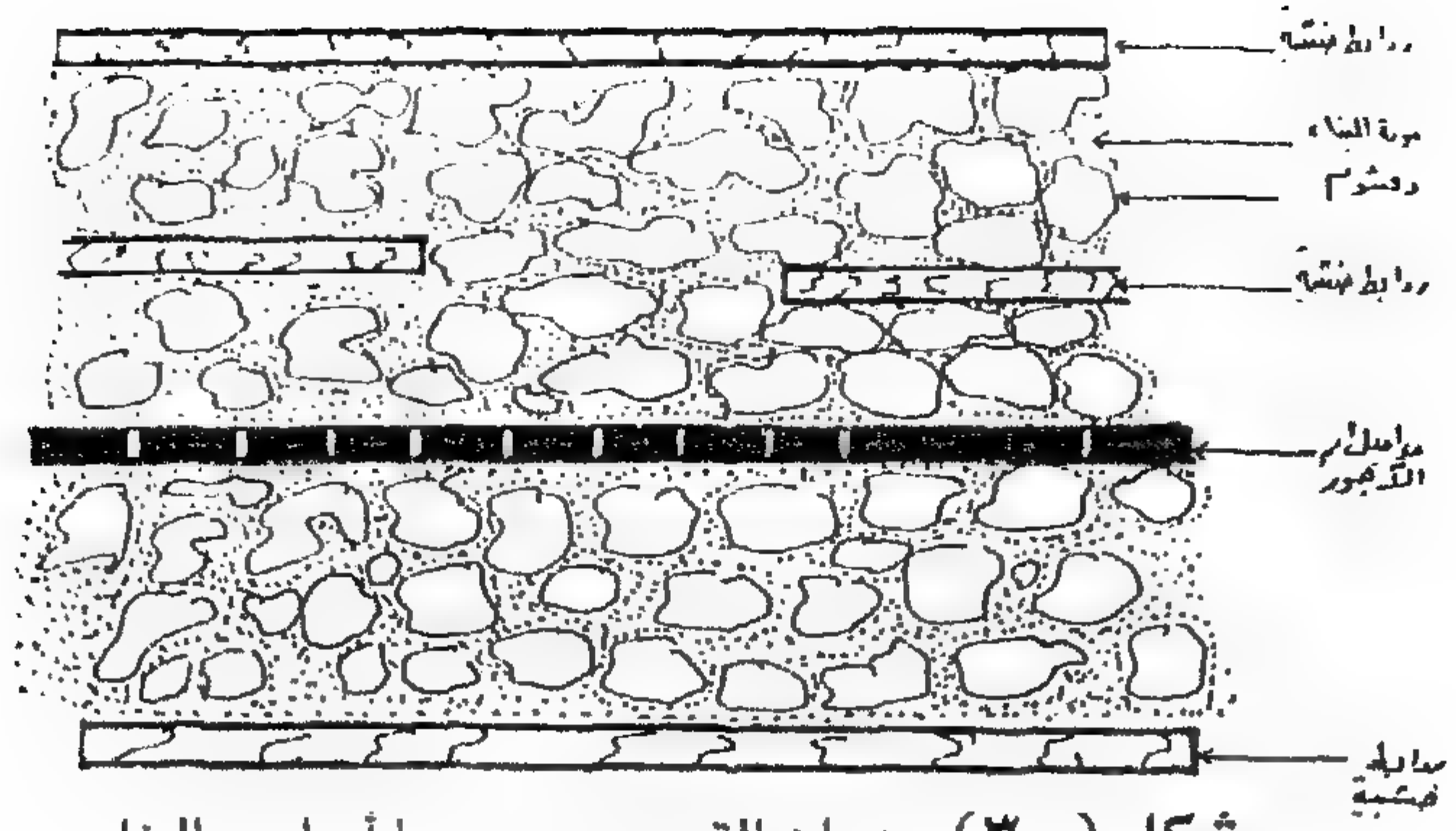
شكل (٢٩)

حشوه خشبية تزين أحد مصاريع الأبواب الشرقية

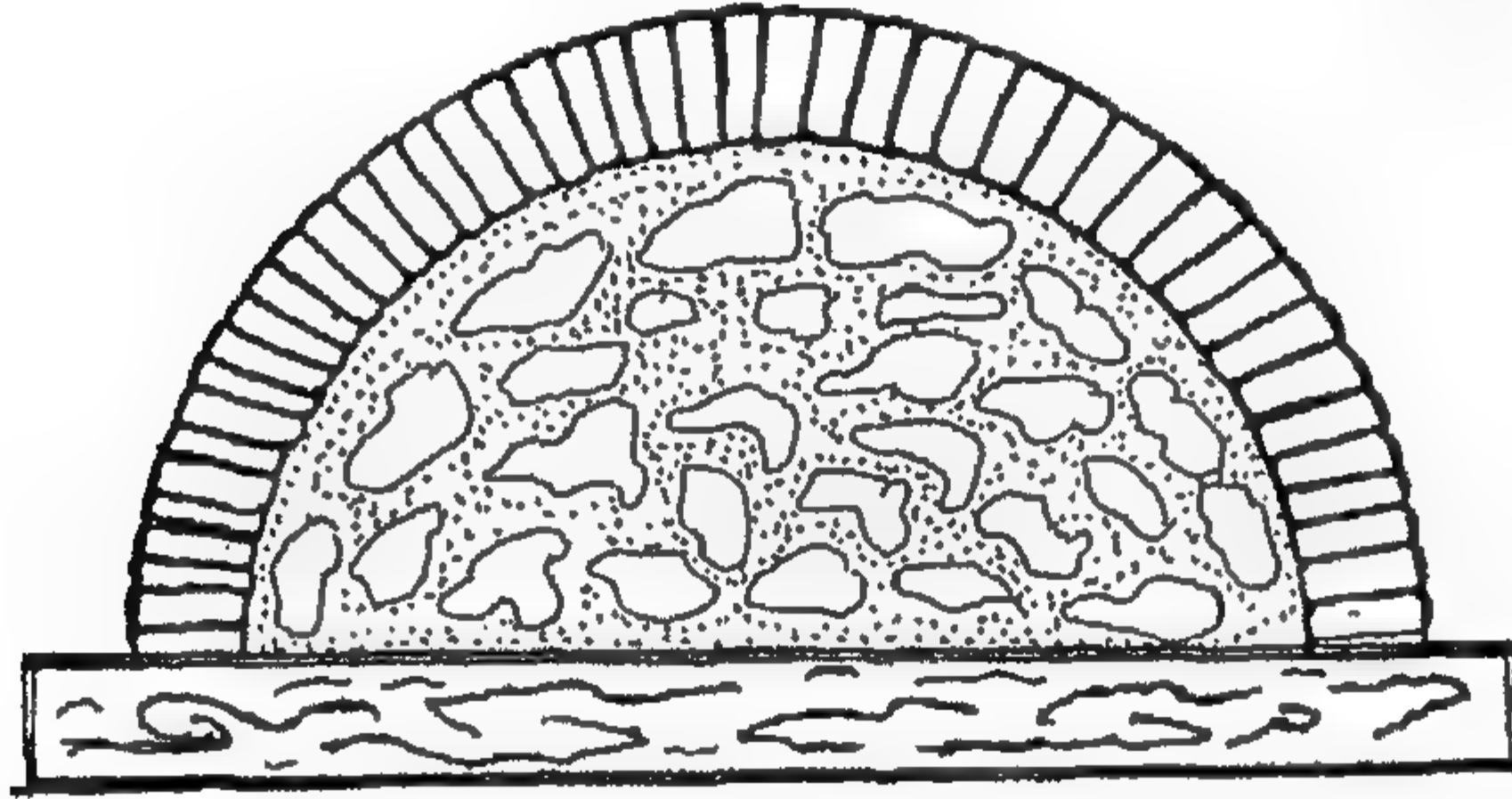


شكل (٢٨)

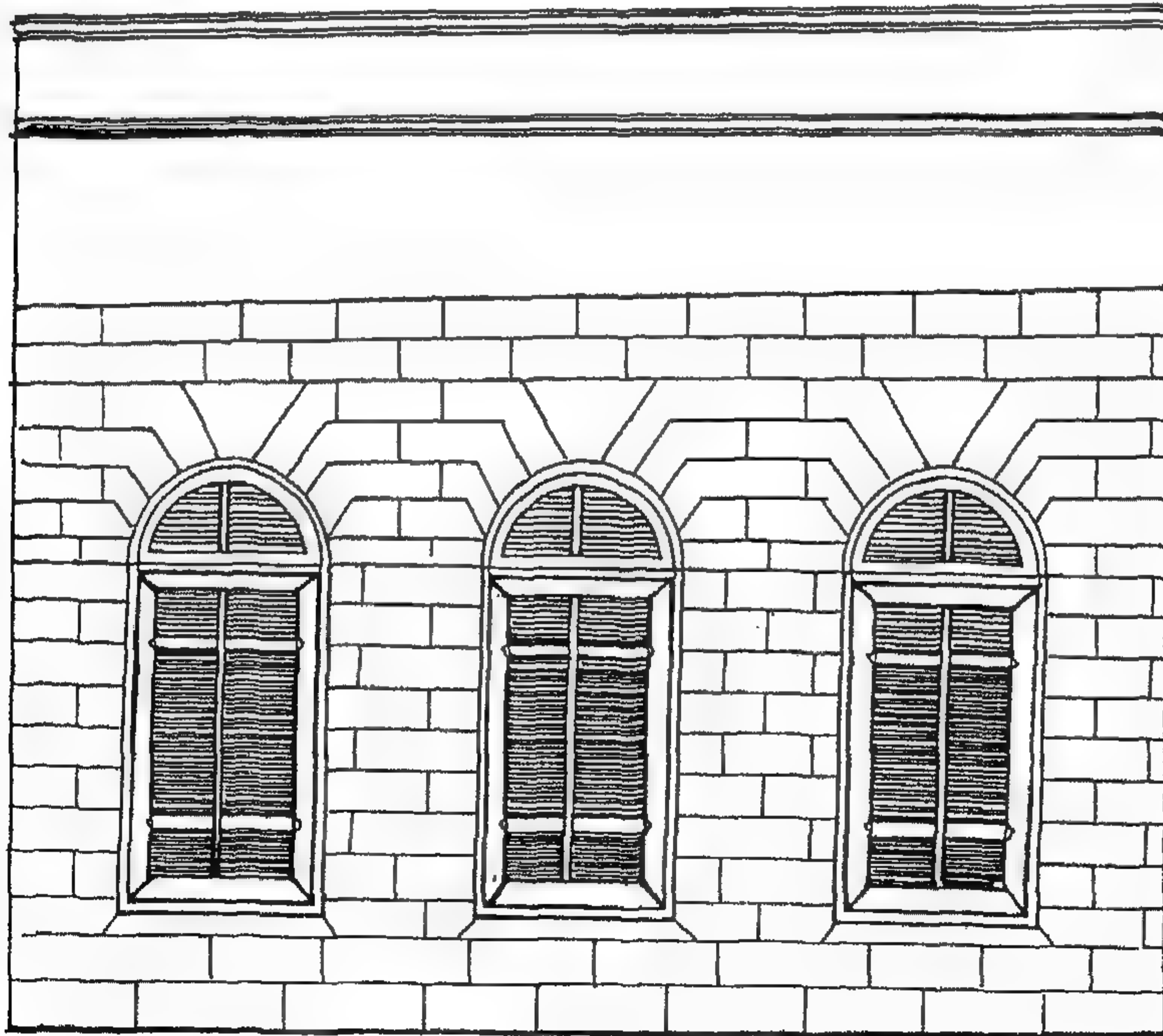
نموذج لأحد مصاريع الأبواب التى تفصل بين الفناءين



شكل (٣٠) جدران القصر ويبدو بها أسلوب البناء



شكل (٣١) بعض العقود التي استخدمت لتخفيف الضغط عن الأعتاب الخشبية .



شكل (٣٢) بعض نوافذ الواجهة الشرقية للقصر .



لوحة رقم (١)
الواجهة الشمالية للجناح الشرقي يتوجها فرانتون مثلثي .



لوحة رقم (٢)
الواجهة الشمالية للقسم المحصور بين الجناحين ويبدو بها الحشوات الفاطسة
والفرانتون المثلثي المفتوح من أسفل .



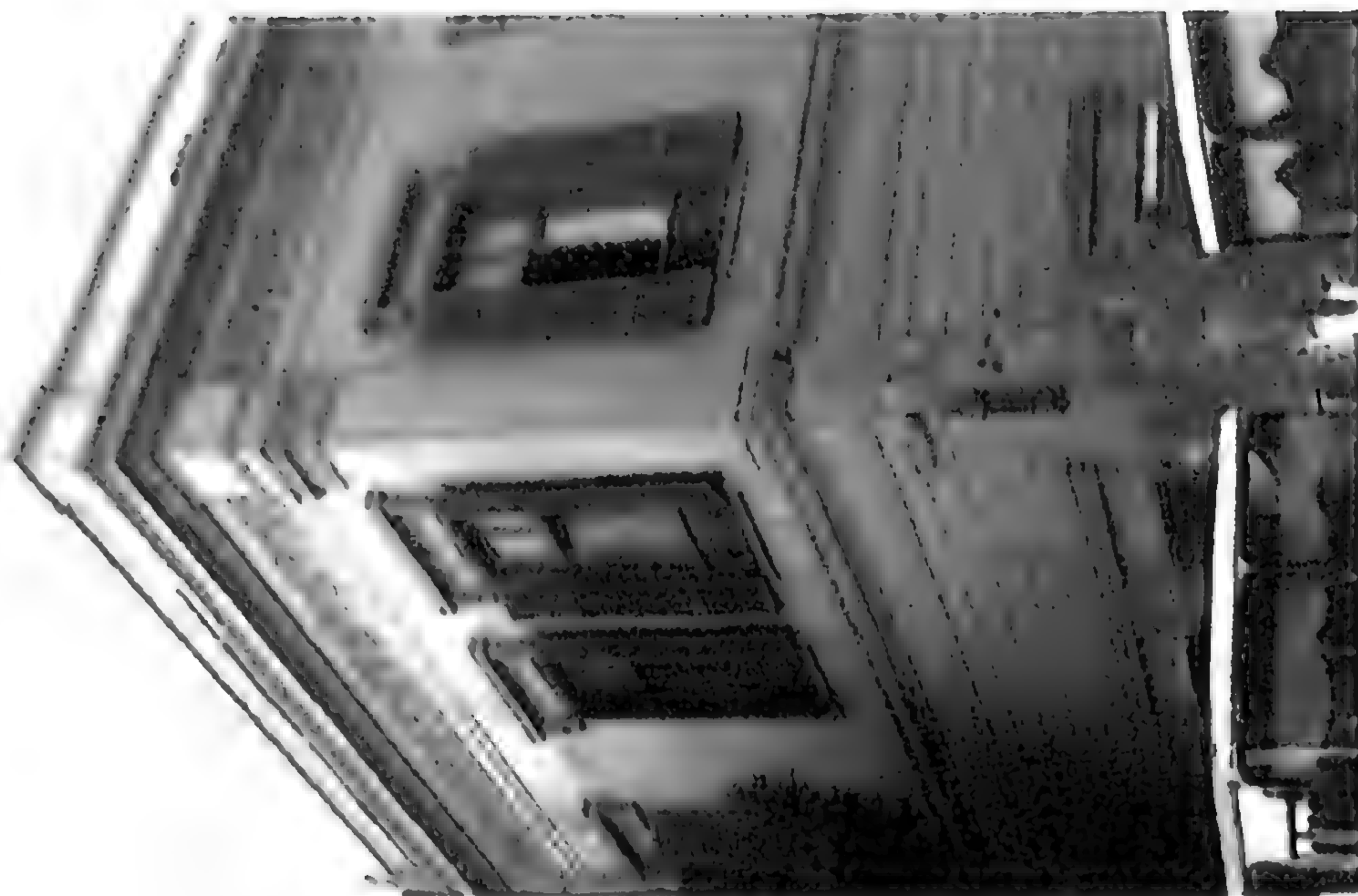
لوحة رقم (٣)

الطابق الثانى للواجهة الشمالية من الجناح الغربى ويتوجها فرانتون مثلثى ومثلثى وتبدو وحدات النواية أو الأسنان .

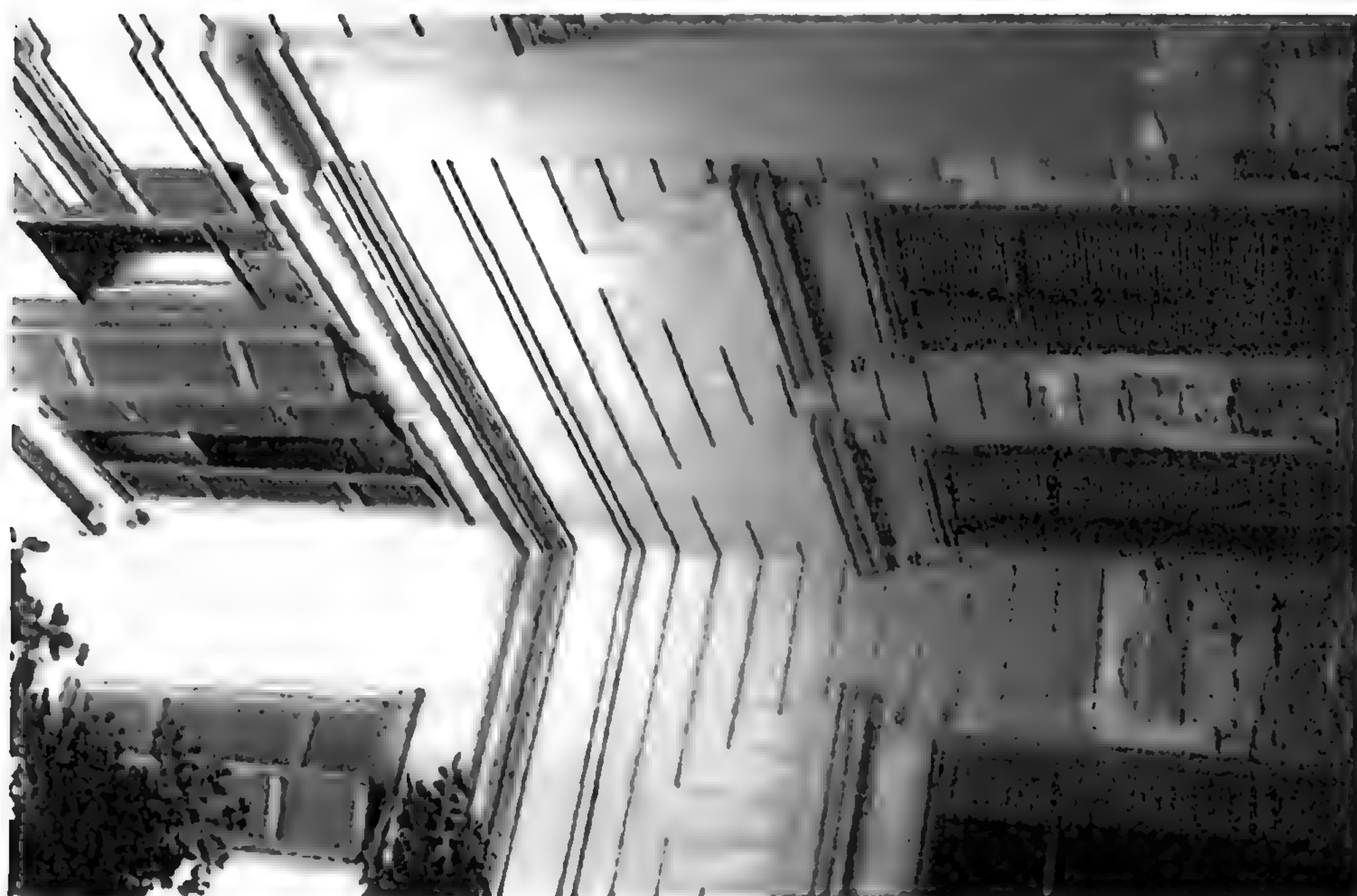


لوحة رقم (٤)

الطابق الثانى للواجهة الشرقية من الجناح الشرقى ويتوجها فرانتون مثلثى ويبدو فى اللوحة أحد الشعارات الرمزية تعلو النافذة الوسطى .



لوحة رقم (٥)
أحد أركان الواجهة الشمالية .



لوحة رقم (٦)
أحد أركان الواجهة الشمالية ويبدو بها نوافذ الدور الأرضي .



لوحة رقم (٧)
الواجهة الشمالية الأصلية يتوسطها كتلة المدخل الرئيسي .



لوحة رقم (٨)
بعض الطوابق المضافة للقسم الشمالى من الواجهة الشرقية .



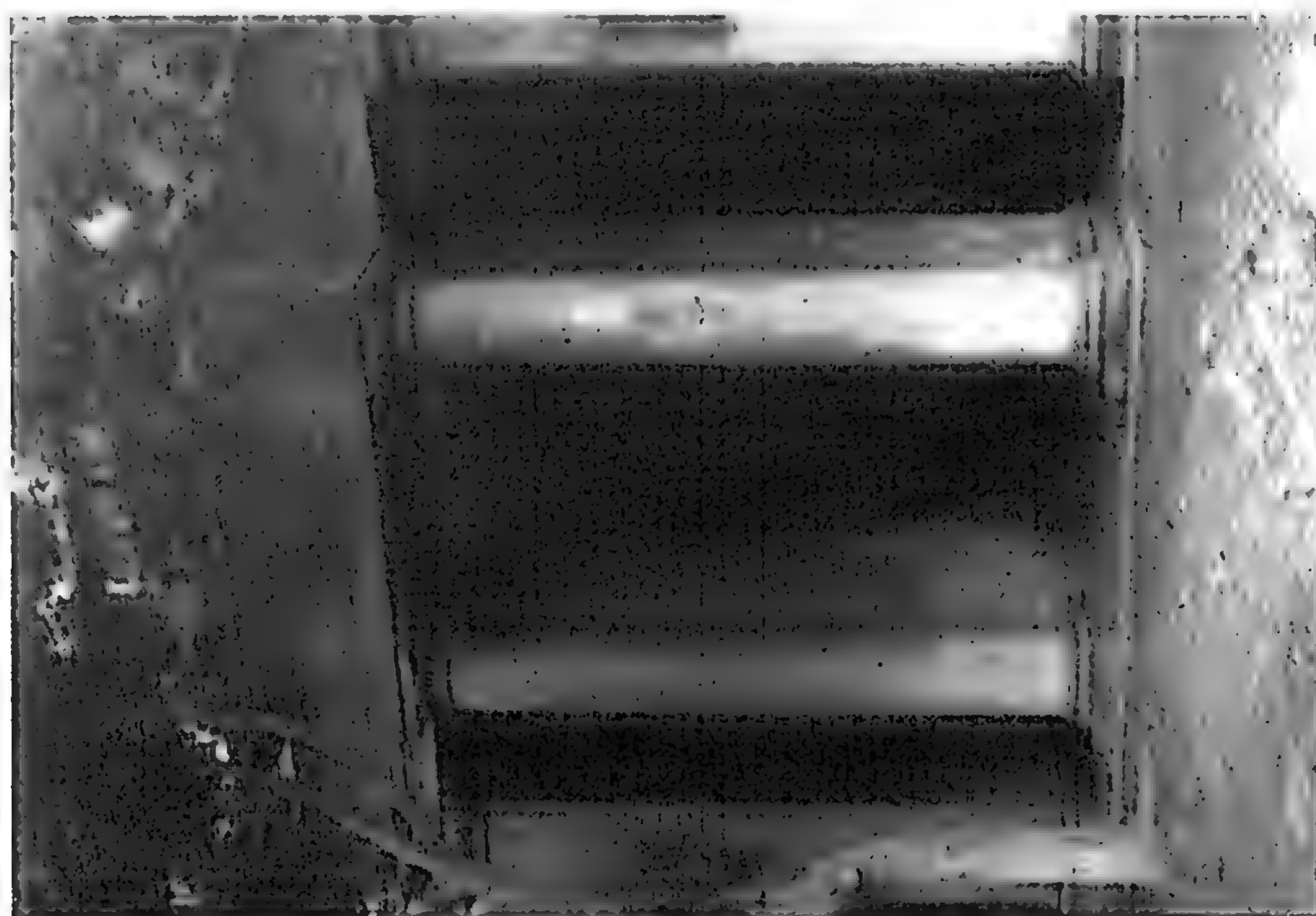
لوحة رقم (٩)
الواجهة الغربية للقصر قبل عملية الترميم .



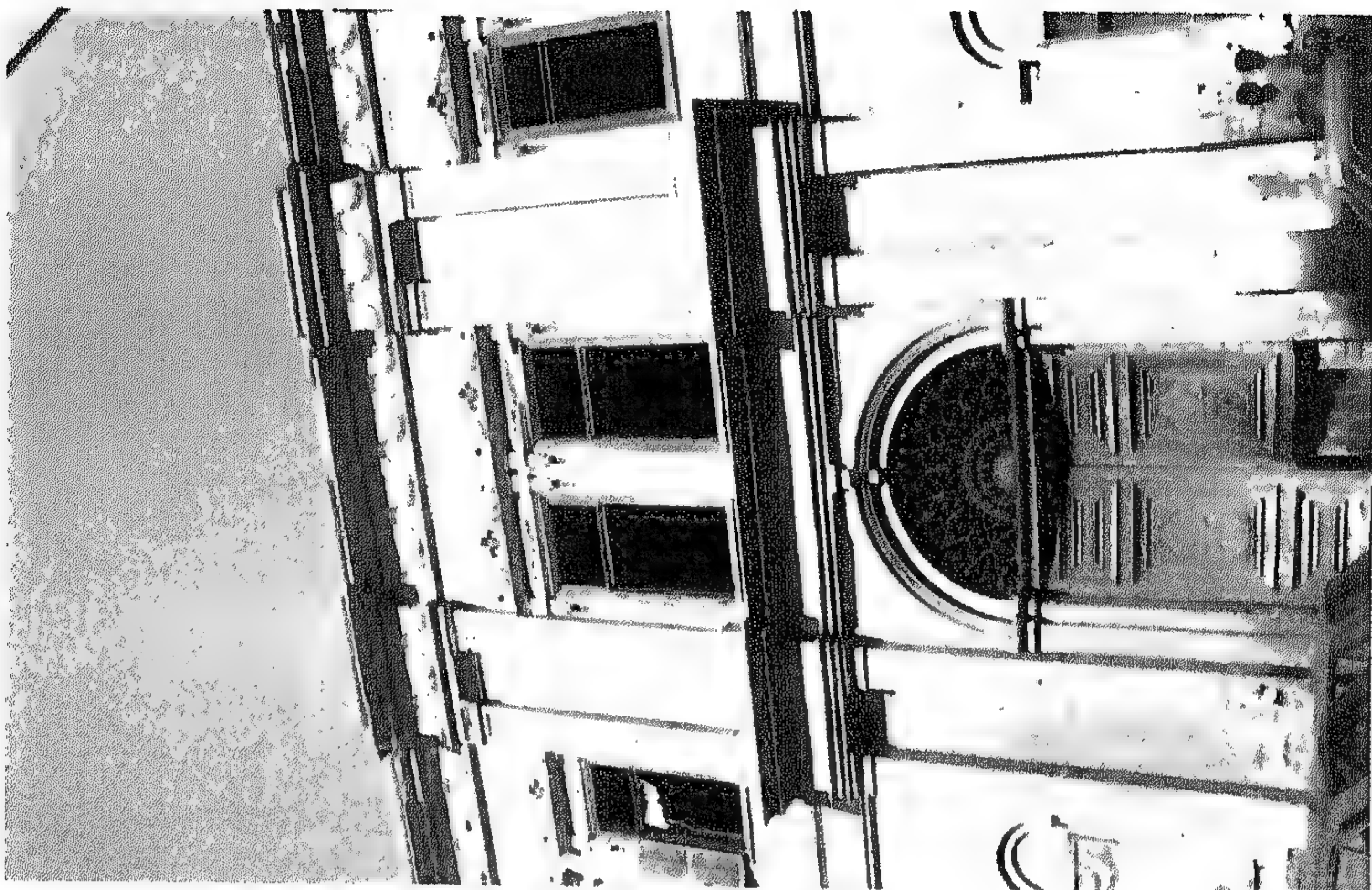
لوحة رقم (١٠)
الواجهة الغربية للقصر أثناء عملية الترميم .



لوحة رقم (١١)
التكنة والأعمدة التي تتقدم المدخل الغربى للجناح الشرقى .



لوحة رقم (١٢)
التكنة والأعمدة التي تتقدم المدخل الشرقى للجناح الغربى .



لوحة رقم (١٣)
المدخل الشرقي الرئيسى للقصر .

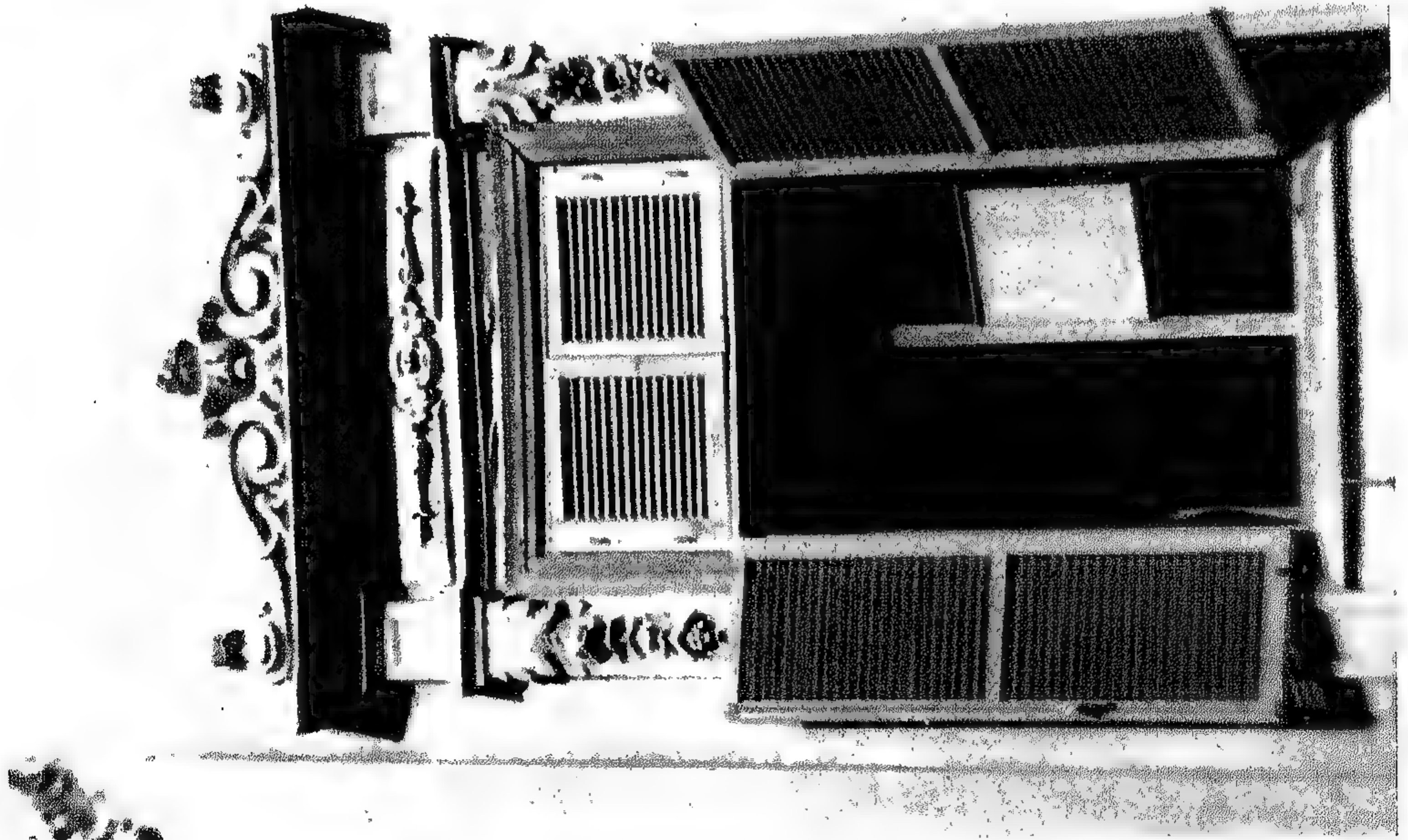


لوحة رقم (١٤)
أحد مداخل القصر بالواجهة الشرقية ويستخدم كمدخل لمكتب بريد الدواوين .



لوحة رقم (١٥)

أحد مداخل القصر بالواجهة الشرقية ويستخدم كمدخل لقطاع تمويل الآثار والمتاحف .

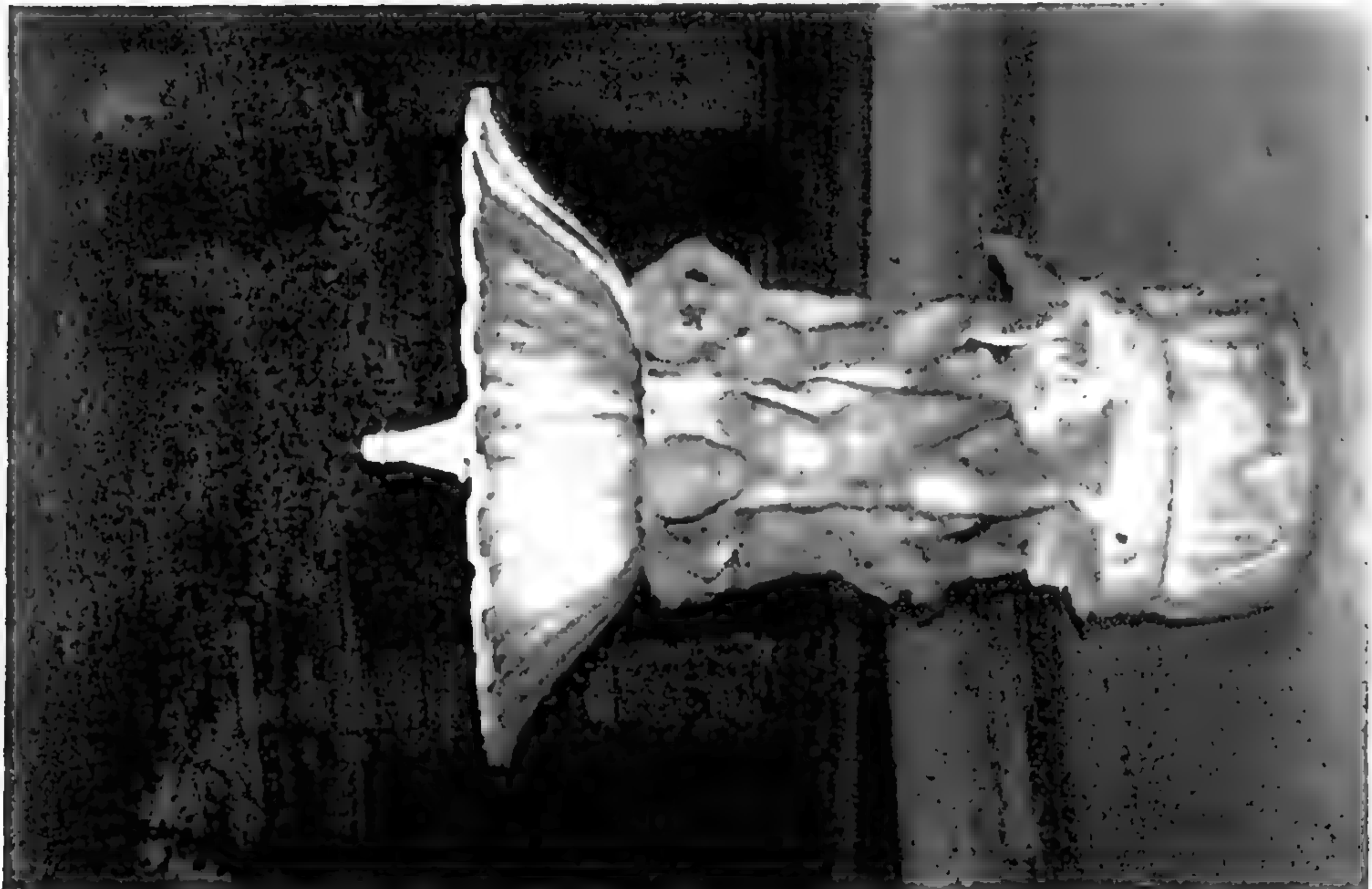


لوحة رقم (١٦)

أحد نوافذ الطابق الثاني بالواجهة الشرقية .



لوحة رقم (١٧)
النافورة وبعض أجزاء من حديقة القصر .



لوحة رقم (١٨)
تفاصيل لنافورة القصر .



لوحة رقم (١٩)

تفاصيل للإفريز ووحدات النواية أو الأسنان التي تزخرف الواجهة الشمالية للقصر .



لوحة رقم (٢٠)

حلية زخرفية تزين أحد الأركان الداخلية للقصر .



لوحة رقم (٢١)

لوحة زيتية ترمز لإيروس مع بعض الآلهة بأحد قاعات الطابق الثاني بالجناح الشرقي .



لوحة رقم (٢٢)

لوحة زيتية داخل القصر ربما ترمز إلى إيروس وفينوس بأحد قاعات الطابق الثاني بالجناح الشرقي .



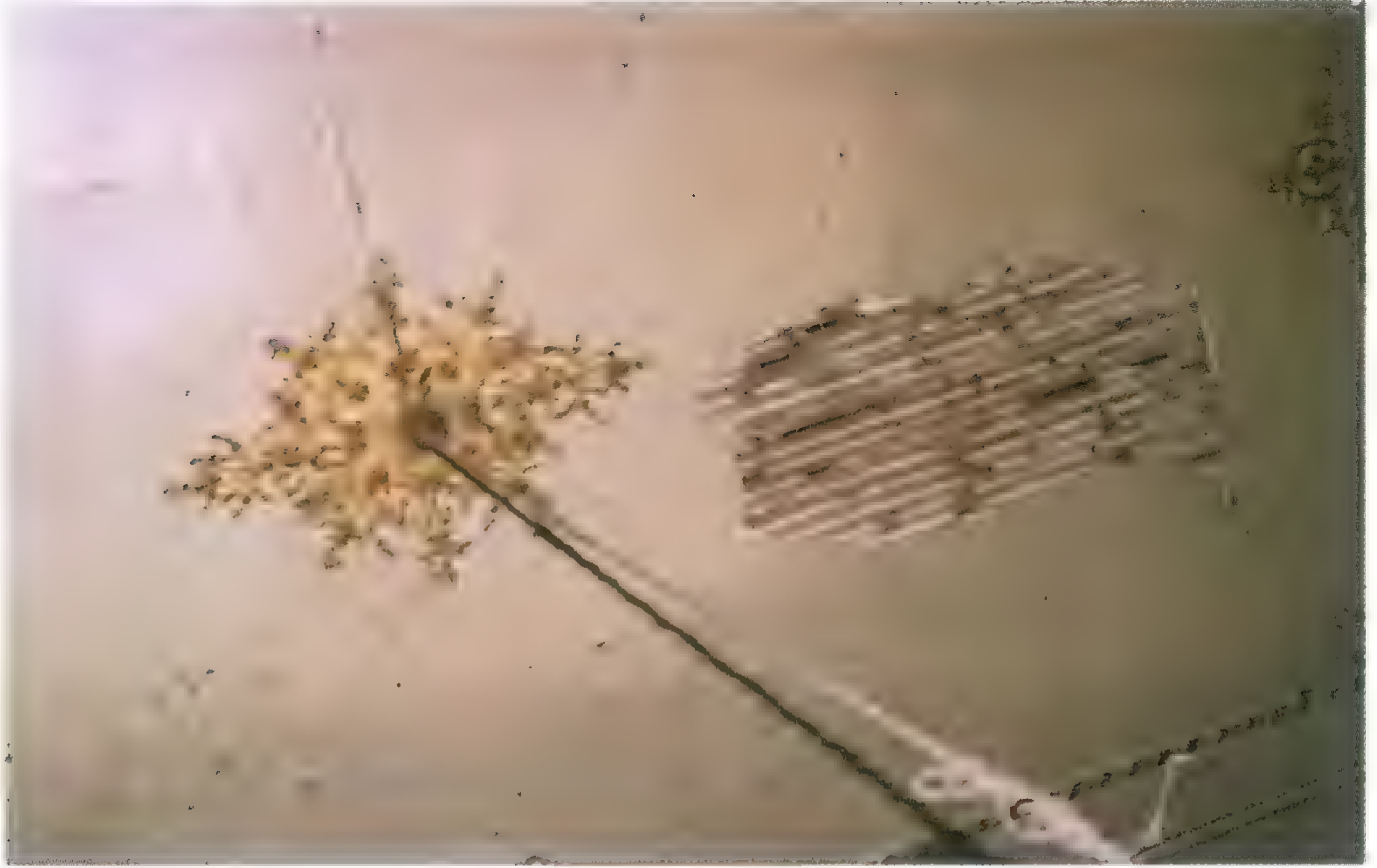
لوحة رقم (٢٣)

لوحة تمثل طفل مجنح سابح في الهواء ربما يرمز إلى إيروس بأحد قاعات
الطابق الثاني بالجناح الغربي .



لوحة رقم (٢٤)

لوحة صغيرة داخل القصر بها بعض الطيور وفروع الأشجار بأحد قاعات
الطابق الثاني بالجناح الشرقي .



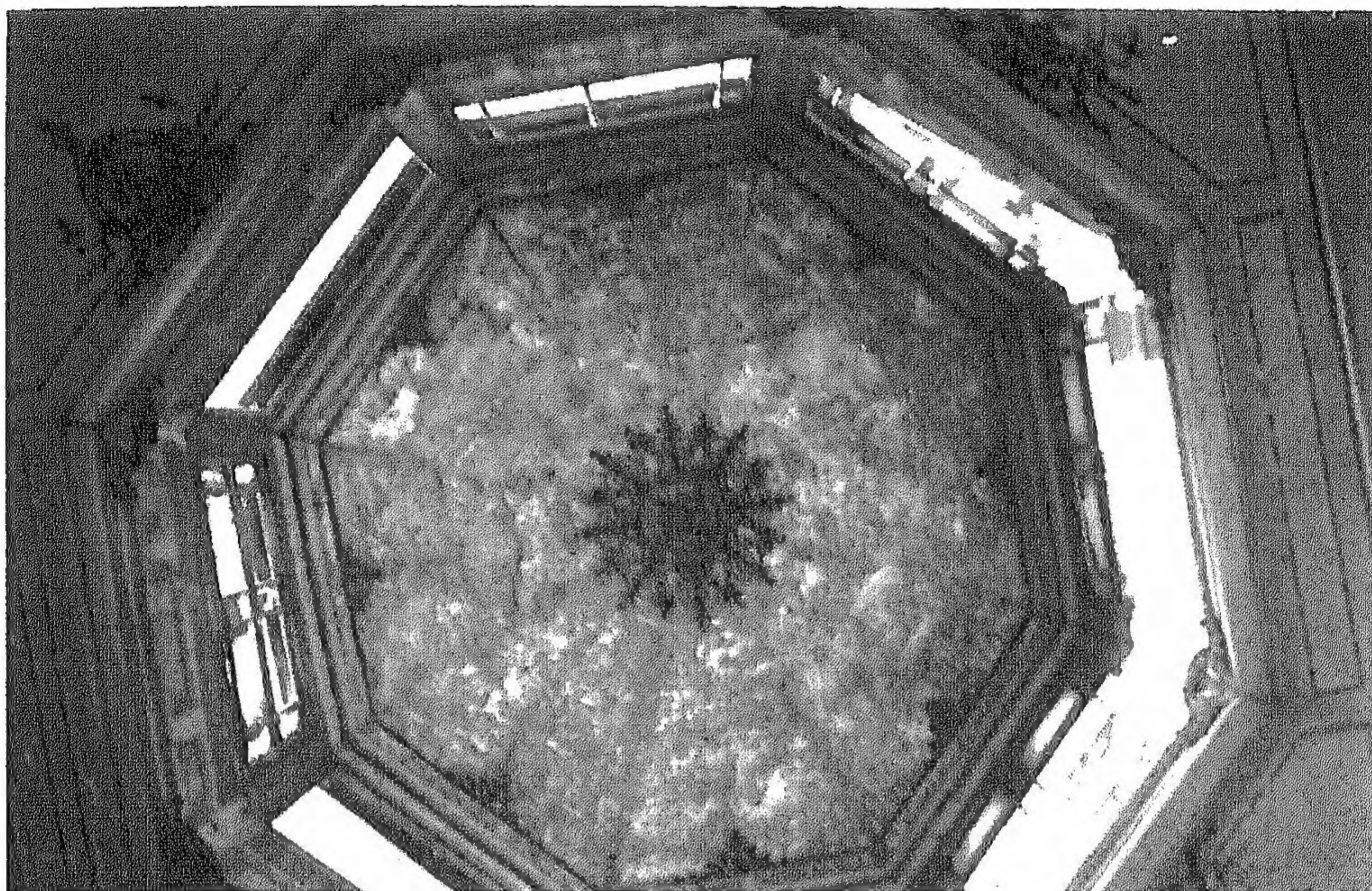
لوحة رقم (٢٥)

بعض السرر التي تزين سقف القصر ويتضح أسلوب التسقيف بالبغداد الى .



لوحة رقم (٢٦)

جزء من سقف بعض حجرات الطابق الثاني بالجنح الغربي .



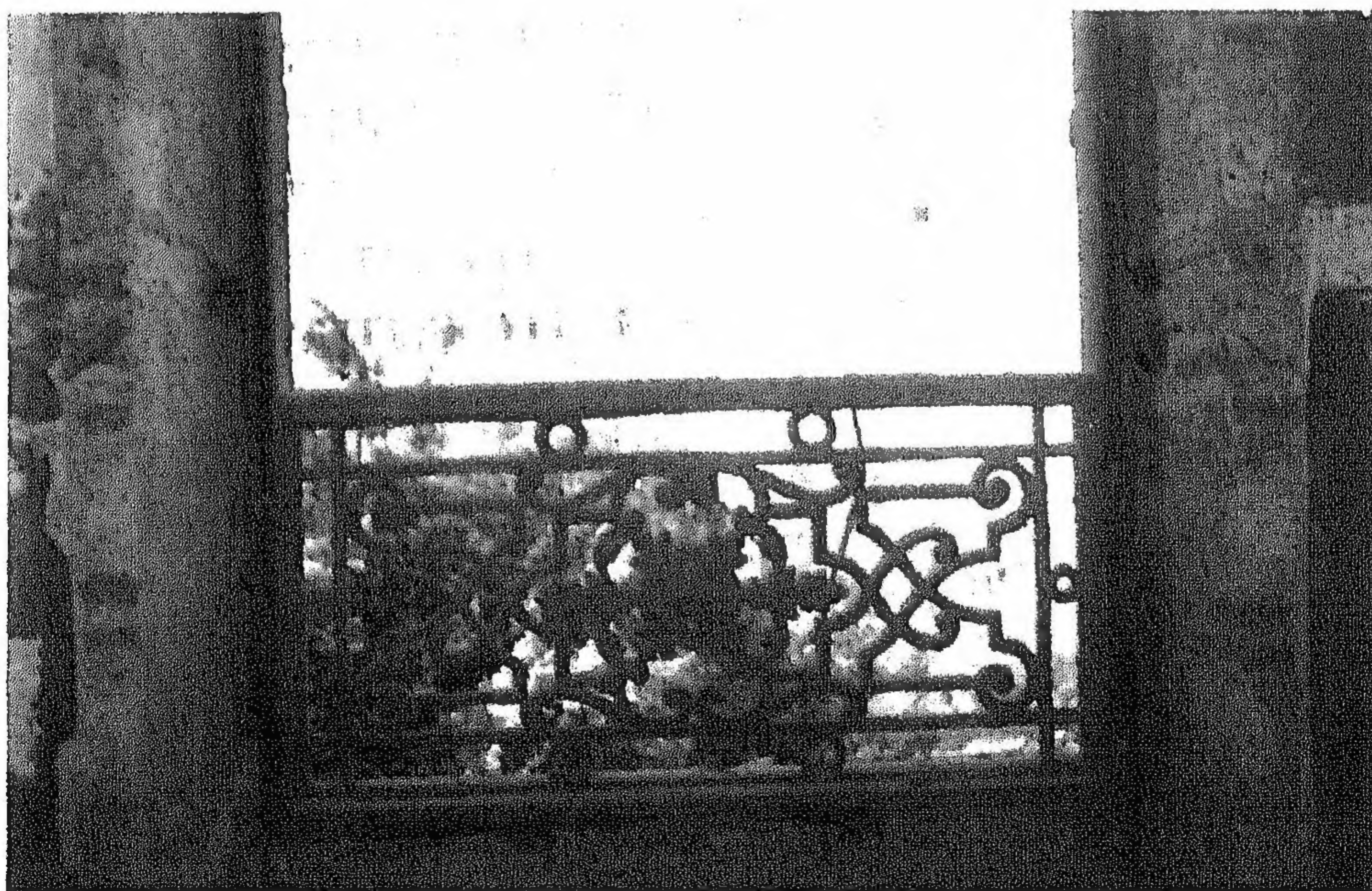
لوحة رقم (٢٧)
الشخشيخة التي تعلو البهو الرئيسى الغربى من القصر .



لوحة رقم (٢٨)
حد المماشى تطل على الفناء الشرقى وتقضى إلى حجرات وقاعات القصر .



لوحة رقم (٢٩)
نجمة مثمانية تزين مصراعى المدخل الشرقى الرئيسى للقصر .



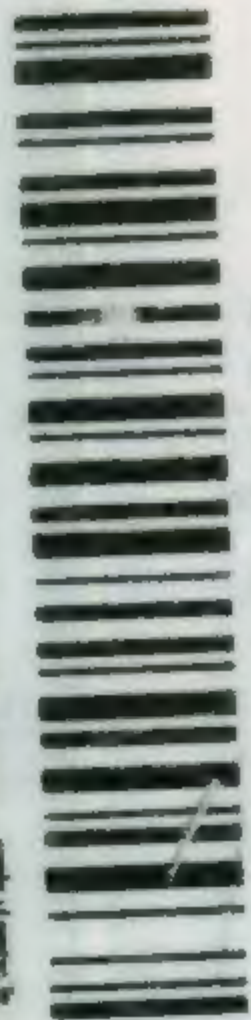
لوحة رقم (٣٠)
بعض الحواجز المعدنية لنوافذ الطابق الثانى من الواجهة الشرقية .



لوحة رقم (٣١)
أحد المدافئ بقاعات الطابق الثاني للجناح الشرقي .



Bibliotheca Alexandrina



1194292

1011001036

قصر اسماعيل صديق

قصر اسماعيل صديق